

L'Épopée du 7^{ème} Art

Le **Cinéma** débute dans les **années 1895**, avec les **frères Lumière**. La Caméra s'appelle alors **Cinématographe**. Le Cinéma connaît une période de gloire qui perdure encore aujourd'hui.

Le **7^{ème} art**, comme l'appellent certains, était un art nouveau avec presque une infinité de possibilités; il a donc fallu tout inventer, et ce fut une réussite. C'est ce qui rend ce thème passionnant.

Pour ajouter de la **couleur**, car les photos étaient en **noir et blanc** on **colorisa les bandes à la main**, ce qui obtint un grand succès, ensuite vinrent les photos couleurs, puis le numérique.

Quand on voulut du **son**, on ajouta de la musique, des **doublages**, ou des **petits microphones** un peu partout.

Cependant, si, dans cette épopée, les metteurs en scène ont fait preuve d'**inventivité** et d'**ingéniosité**, le Cinéma ne serait rien sans les **actrices** et les **acteurs** qui s'y sont consacrés et qui méritent tout autant d'être mis à l'honneur.

Et voilà le Cinéma!

Sommaire :

I - Le début du Cinéma en France	p. 2 - 6
II - Le muet américain	p. 7 - 12
III - Le Cinéma Hollywoodien	p. 13 - 24
Les Westerns	p. 21 - 22
Les adaptations de Jules Verne	p. 23 - 24
IV - L'essor du Cinéma français	p. 25 - 44
V - Les festivals	p. 45 - 48
Conclusion: Un film animalier	p. 48

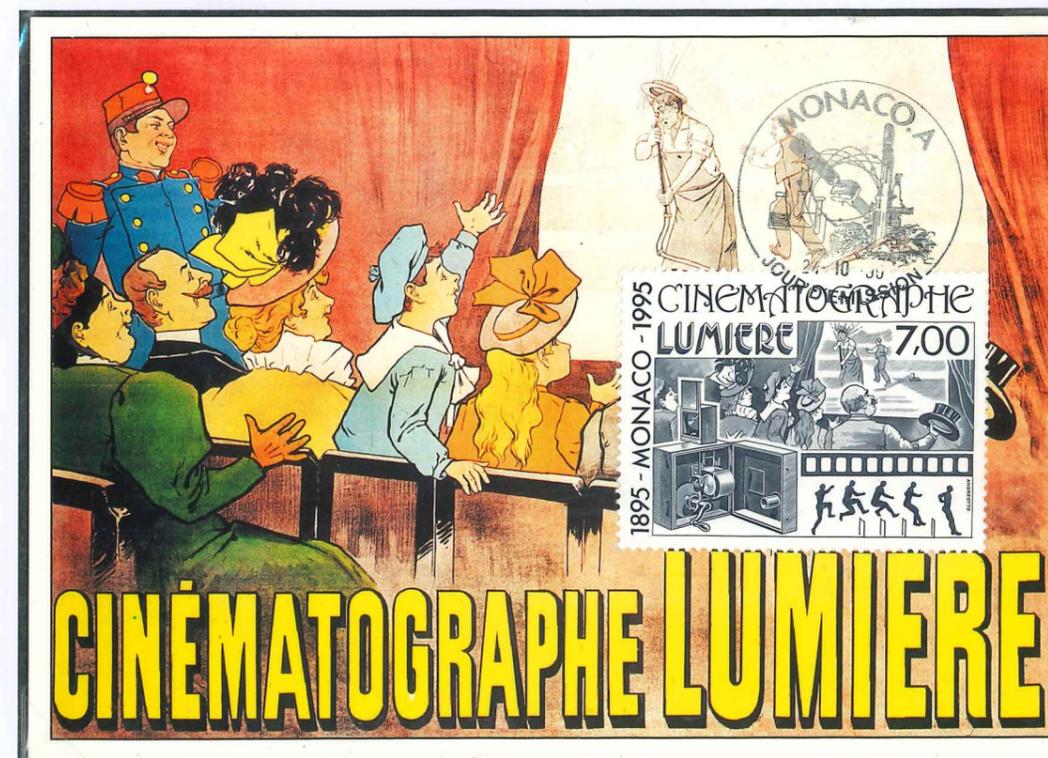
La **Lanterne magique** est considérée comme l'ancêtre du Cinéma. Son fonctionnement est simple: une lampe éclaire les images que l'on insère devant et les projette sur une toile. C'est le principe des diaporamas.

Séance de lanterne magique:

E. Europa 29-04-1983.

Ed. E.G.P.

Obl. OPJ de Paris 29-04-1983.



"L'arroseur arrosé"

est sans doute le premier film humoristique de l'histoire du Cinéma. Ce court métrage sorti en 1895 est l'un des premiers films des frères Lumière à être présenté en public.

"L'arroseur arrosé " :

E. Monaco 24-10-1995.
Ed. Claude Aubert.
Obl. OPJ de Monaco
24-10-1995.

Légendes : E : émission; Ed : Edition. Obl: Oblitération; impr : type d'impression; OPJ : Oblitération 1^{er}

Jour; OSI : Oblitération Spéciale illustrée; Ord : Oblitération ordinaire; V.N. : Ville natale;

V.D. : Ville de décès/inhumation; Documentation : Wikipédia et différents ouvrages sur le thème.

I - Le début du Cinéma en France

Les frères Lumière :

Auguste Lumière (1862-1954) et son frère Louis Lumière (1864-1948), nés à Besançon, rêvent de reproduire le mouvement de la vie. Ils mirent au point, le 22 mars 1885, le Cinématographe, appareil permettant à la fois de prendre et de projeter un film. Un de leurs premiers films, "L'entrée d'un train en gare" était tellement novateur pour l'époque que les spectateurs fuirent de la salle en craignant d'être écrasés par le train.

Les frères Lumière :
E. Espagne 1995.
Ed. Institut Lumière.
Obl. OSI. de Ekia, 17-09-1995.



Louis Lumière:
E. France 12-06-1955.
Ed. Commerciale.
Obl. OPJ. de Besançon,
12-06-1955 (V.N.).

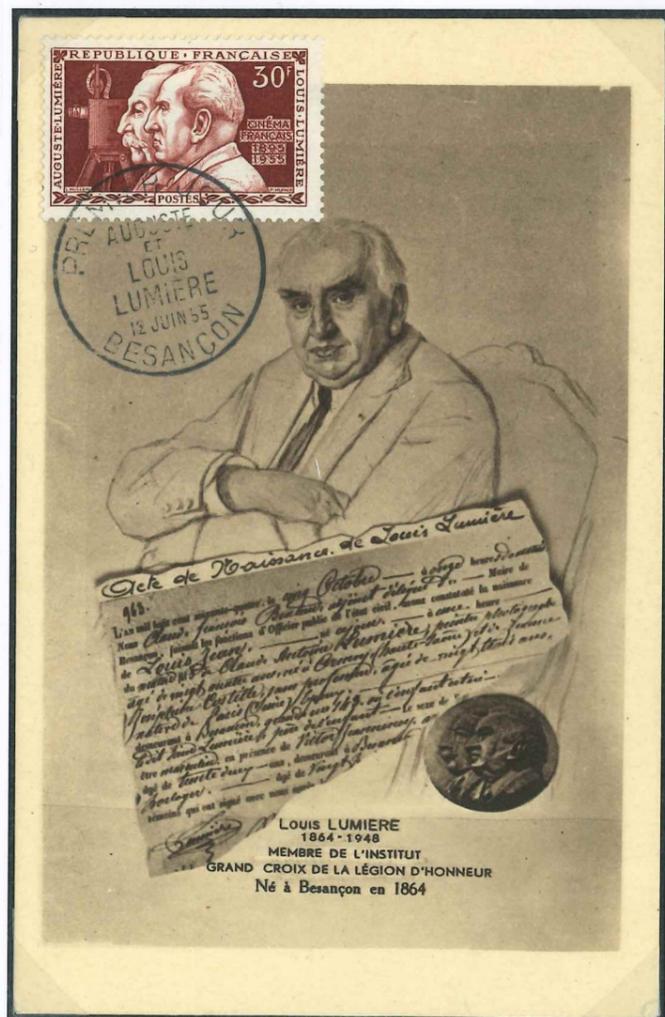
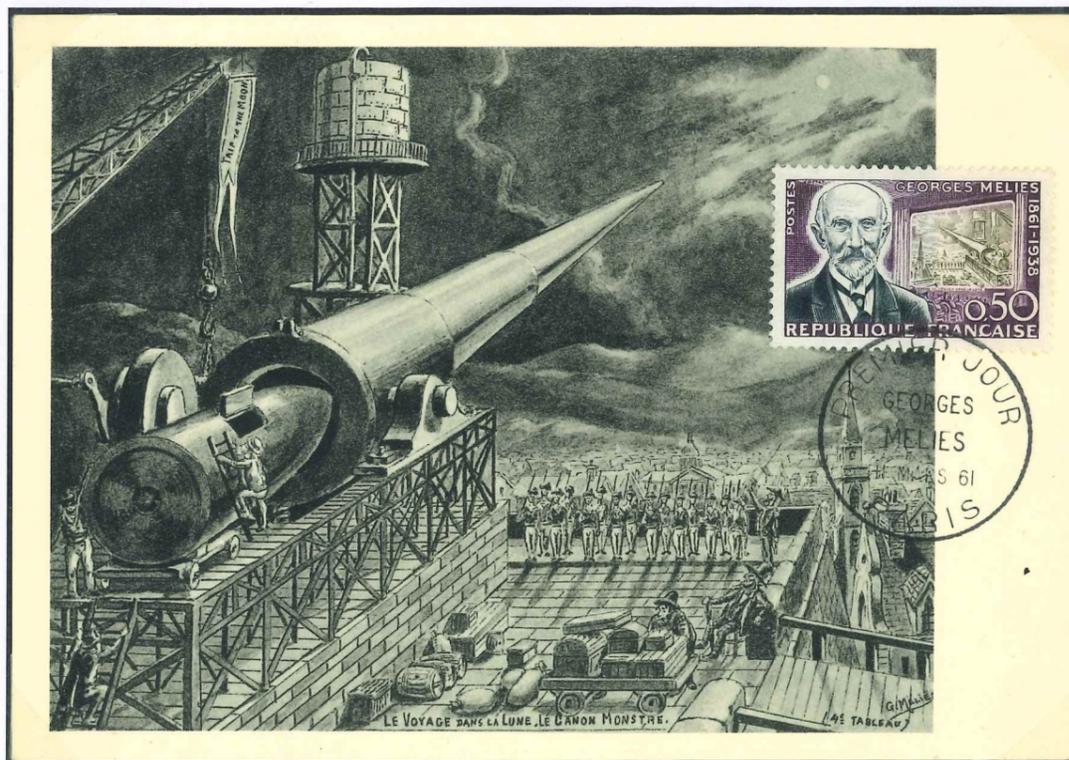
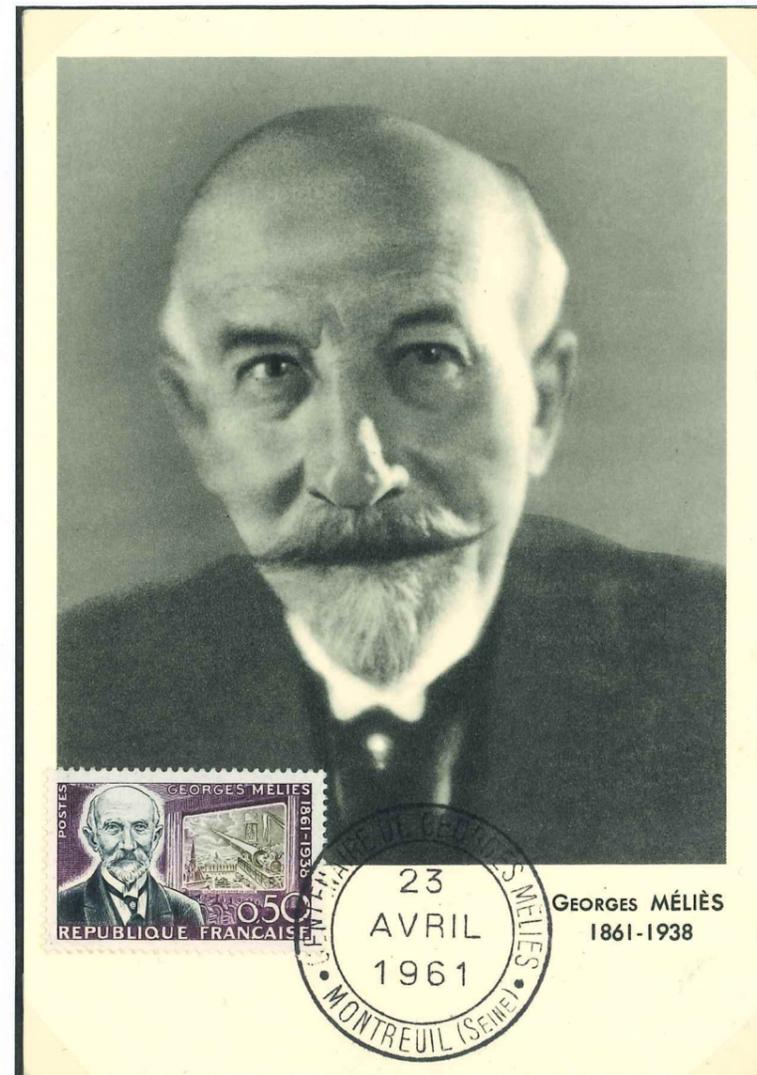
"Le voyage dans la Lune" :
E. France 1961.
Ed. SPADEM.
Obl. OPJ. Paris, 11-03-1961.

« Le voyage dans la Lune » raconte l'histoire du professeur Barbenfouillis, qui monte un projet de voyage dans la Lune, à l'aide d'un obus spatial propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant, embarquant à son bord six savants astronomes qui partent en exploration de l'astre lunaire..

Georges Méliès :

Georges Méliès (1861-1938), comédien prestidigitateur est considéré comme le père des trucages et des effets spéciaux. Il s'intéresse au Cinéma dès sa création, et devint un des plus grands innovateurs du Cinéma. Il y a aussi introduit la science-fiction et le fantastique. Son premier film, et par ailleurs le premier film de science-fiction de l'histoire, fut "Le voyage dans la Lune".

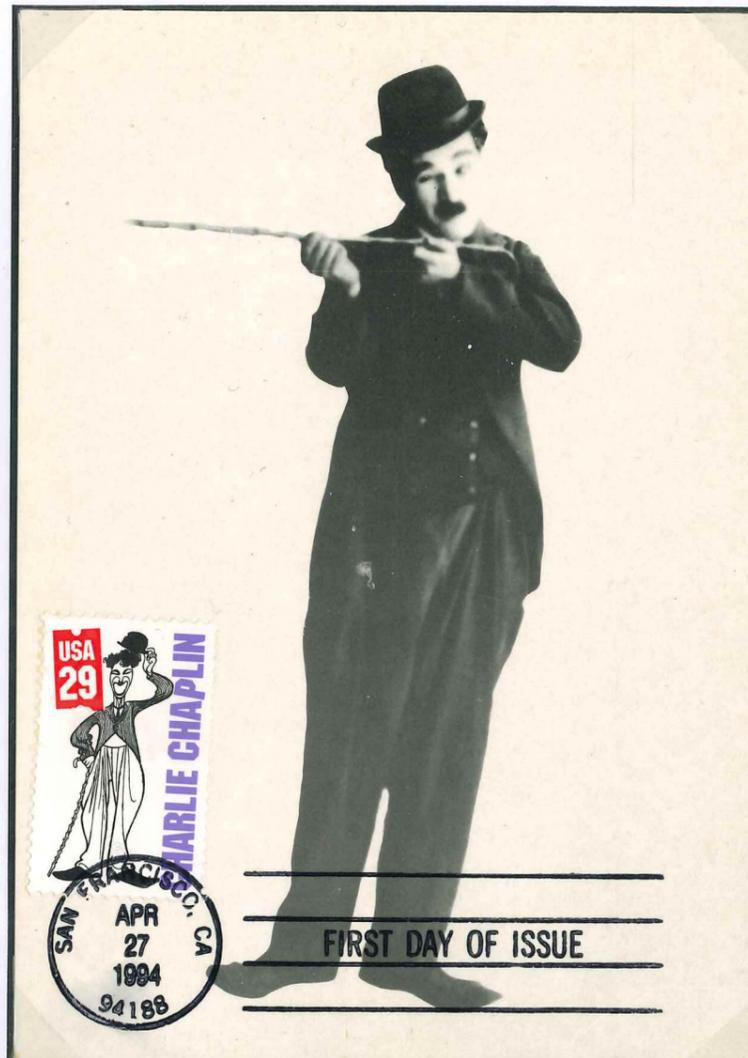
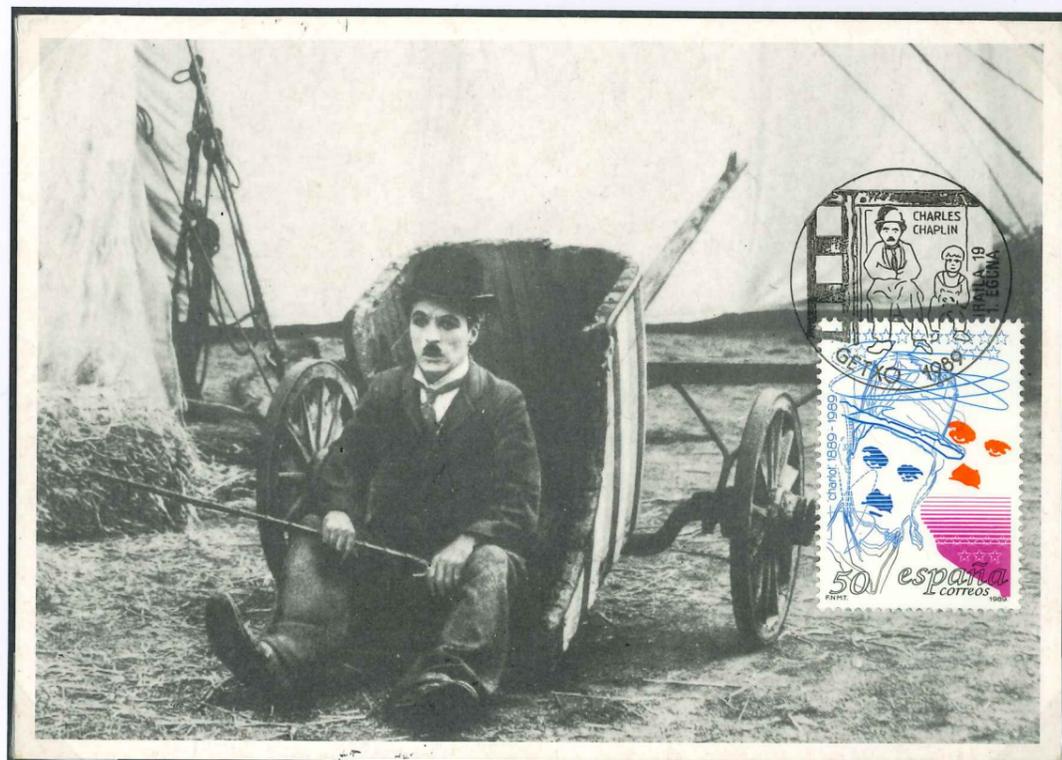
Georges Méliès:
E. France 11-03-1961.
Ed. SPADEM.
Obl. sp. De Montreuil S/
Seine, lieu où se trouvait son
studio, 23-04-1961.



II - Le muet américain

Charlie Chaplin:

Charles Spencer Chaplin, alias Charlie Chaplin (1889-1977), maître incontesté de la pantomime, marqua l'histoire du Cinéma. De "Charlot soldat" (1918), à "Les Temps modernes", en passant par "The Kid", "The Circus", "Les lumières de la ville" et "Le pèlerin", qui sera muet dans le muet.



Charlie Chaplin:

E. U.S.A. 1994.
Ed. Bubbles.
Obl. OPJ. de San Francisco,
27-04-1994.

"Le Dictateur" :

Dans ce film, Chaplin joue 2 rôles très éloignés: le personnage principal juif et le dictateur antisémite. Lors d'une séance de chasse du dictateur, celui-ci tombe à terre et se voit interverti avec le personnage principal.

" Le Dictateur" :

E. Italie 1989.
Ed. Bubbles.
Obl. OPJ. de Boario, 23-09-1989.

"The Circus" :

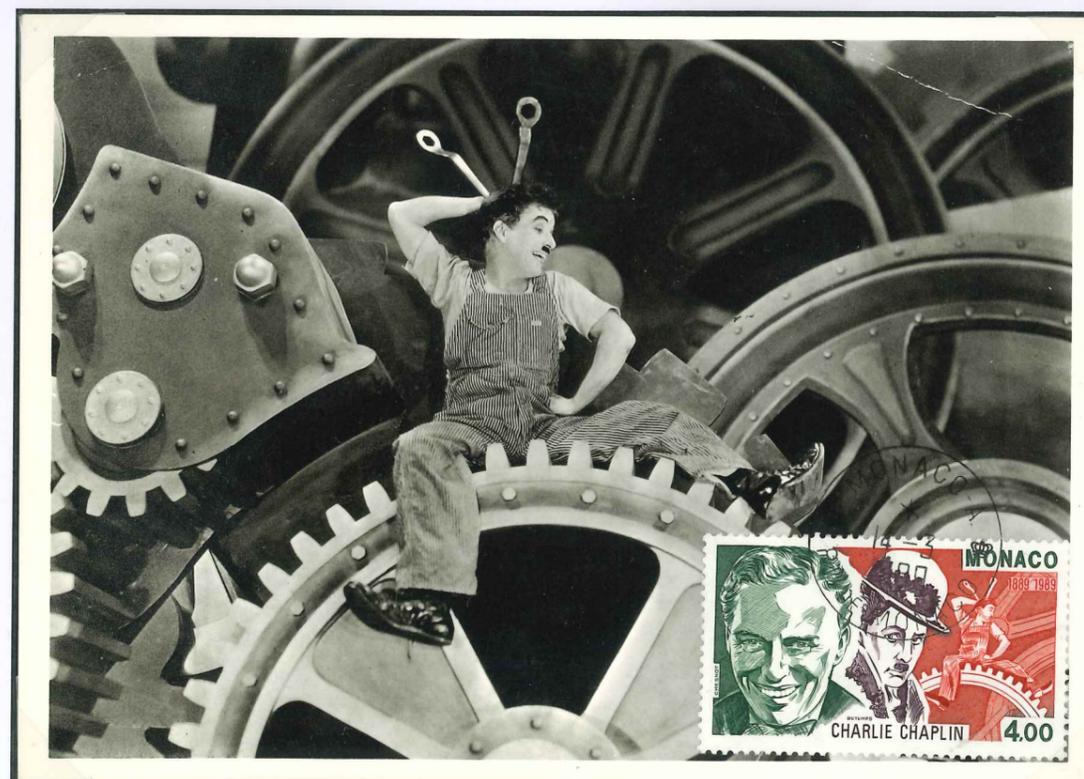
E. Espagne 1989.
Ed. Albert Lacroix.
Obl. OSI. de Getxo, 1989.

"Les Temps Modernes" :

E. Monaco 1989.
Ed. Fotofolio.
Obl. Ord. de Monaco, 14-03-1989.

"Les Temps Modernes":

"Les temps modernes", de 1936, est un film sonore, mais pas parlant. Il est, avec "Le Dictateur" le film le plus connu de Charlie Chaplin.



III - Le Cinéma Hollywoodien - les Westerns

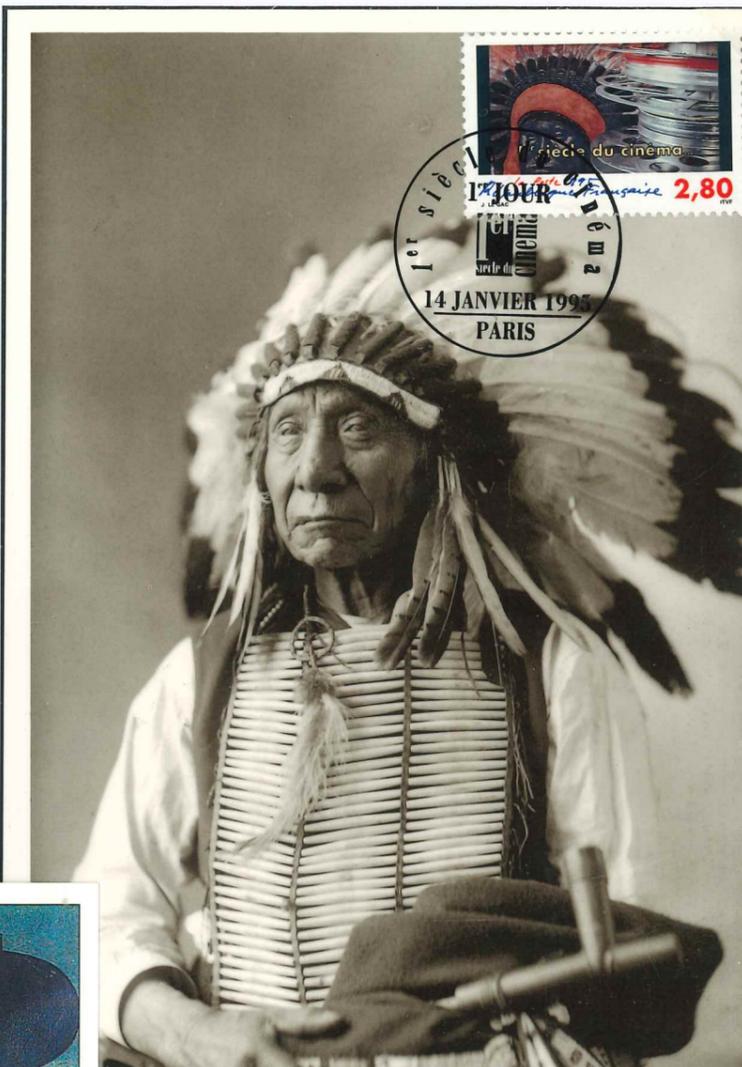
Les Westerns:

Qui parmi nous n'a pas apprécié un bon Western?

Les majestueux chefs Sioux, comme l'on voit sur la carte ci-contre, nous ont toujours subjugués à la fois par leur sagesse et par leur détermination.

Chef Sioux (l'un des sujets du timbre):

E. France 1995.
Ed. Azusa Post Card.
Obl. OPJ. de Paris, 14-01-1995.

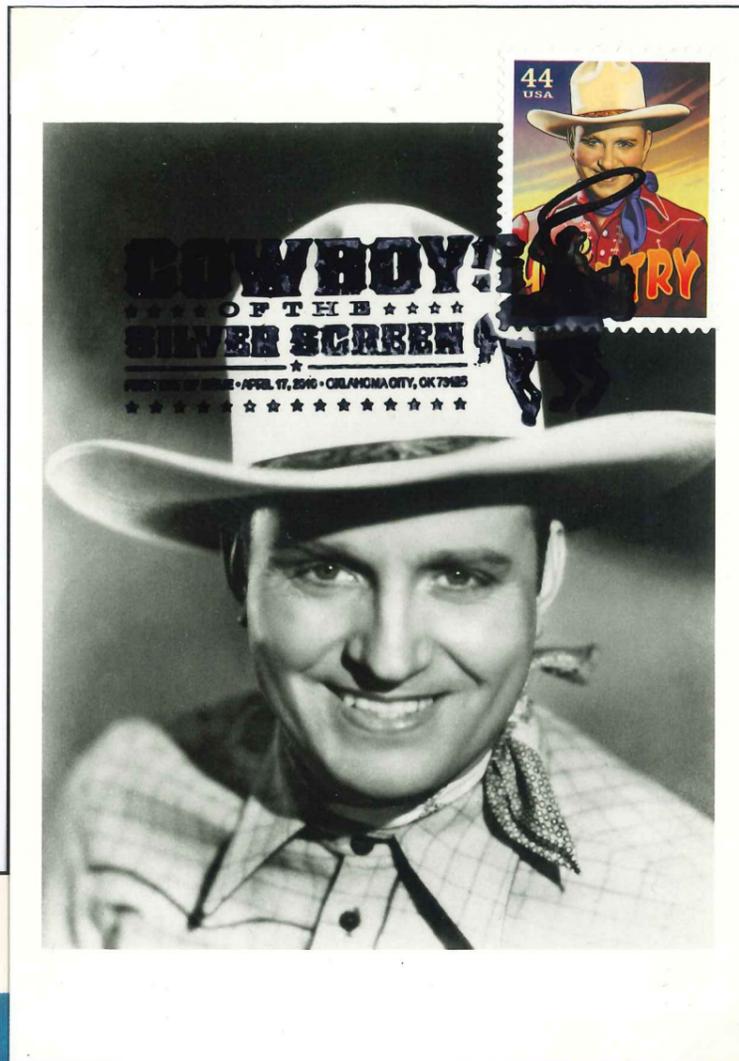


Gene Autry:

Auteur, compositeur et chanteur américain, Orvon Gene Autry (1907-1998), le "cow-boy chantant" tourne dans près de 90 films s'étalant des années 1930 au milieu des années 1960. Il est connu autant pour son œuvre cinématographique que pour son œuvre en tant que musicien compositeur de blues. Il est le seul artiste à avoir reçu une étoile dans les cinq disciplines sur le *Walk of Fame* d'Hollywood.

Gene Autry:

E. U.S.A. 2010.
Ed. Commerciale.
Obl. OPJ. illustrée de Oklahoma City, 17-04-2010.

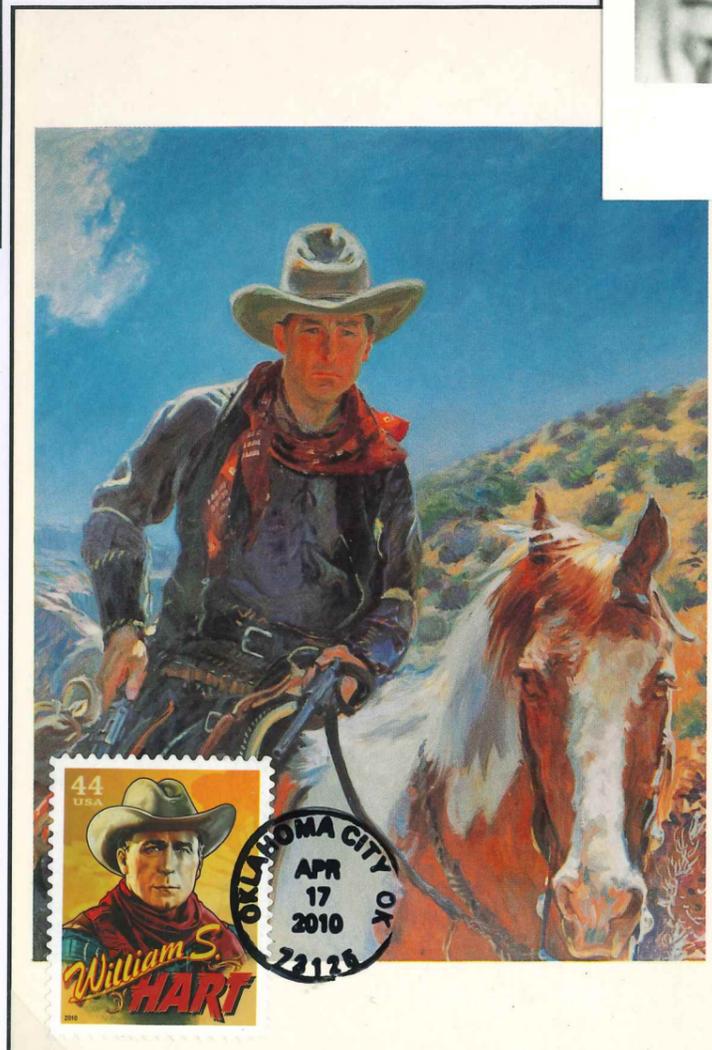


John Ford:

John Martin Feeney (1894-1973), dit John Ford, est un réalisateur américain parmi les plus importants de la période classique d'Hollywood (de la fin des années 1920 à la fin des années 1960). Il a réalisé près de 150 films dont seul la partie *Western* est reconnue auprès du grand public (dont "La prisonnière du désert" fait partie). Il a reçu par quatre fois l'Oscar du meilleur réalisateur, record encore imbattu à ce jour.

La prisonnière du désert:

E. U.S.A. 2012.
Ed. Encyclopédie du Cinéma.
Obl. Silver Spring, 23-05-2012.



William S. Hart:

William Surrey Hart (1864-1946) est un acteur et réalisateur du cinéma muet du début d'Hollywood. Il est l'un des fondateurs du style *Western*, en tant que premier *cow-boy* du cinéma américain. Ayant connu la fin de la ruée vers l'or, ses films sont sobres, avec des costumes réalistes. Il a tourné dans plus d'une centaine de films et en a réalisé et produit une cinquantaine. En France, il fut renommé "Rio Jim".

William S. Hart:

E. U.S.A. 2010.
Ed. Custom Picture Postcard Co.
Obl. Oklahoma City, 17-04-2010.



Jacques Tati :
Jacques Tatischeff (1907-1982), est un acteur-réalisateur français. Il débuta dans le music-hall, puis tourna une série de courts-métrages parlants. Il réalisa en 1949 un premier long-métrage, "Jour de fête", qui fut un succès, que vint confirmer "Les vacances de monsieur Hulot" en 1953.

"Le pays de Jour de fête":
E. France 1993.
Ed. Chagnon.
Obl. flamme SECAP (type 2 modèle 3) de Ste-Sévère-sur-Indre (lieu de tournage de Jour de Fête), 06-03-1993.



Erich von Stroheim:
Réalisateur et acteur, Erich von Stroheim (1885-1957) est un américain d'origine autrichienne qui a tourné son premier film en 1919. Il vient en France en 1937, pour tourner dans "La Grande illusion". Il est mort et enterré à Maurepas, dans les Yvelines (78).

Erich von Stroheim:
E. France 1986.
Ed. Jean DUBOUT.
Obl. Flamme SECAP (type 2 modèle 3) de Maurepas (78).



Alexandre Guityry, dit Sacha, (1885-1957), à la fois acteur et réalisateur, joue dans "Le Roman d'un tricheur" un jeune homme qui écrit ses mémoires en racontant sa vie qu'il a passée à mentir et tricher pour être riche, son seul et unique but.

"Le Roman d'un tricheur" ,
par et avec Sacha Guityry:
E. France 1986.
Ed. Combier Macon.
Obl. OPJ. de Paris, 20-09-1986.

"La Grande illusion"
de Jean Renoir, est un film qui met en scène trois officiers français pendant la seconde Guerre Mondiale, qui se font déporter dans un camp en Allemagne, dirigé par une connaissance du capitaine. Les deux gradés vont fraterniser mais lors de l'évasion des trois français, le capitaine est abattu et les deux autres sont contraints de fuir vers la Suisse.

" La Grande illusion":
E. France 1986.
Ed. Combier Macon.
Obl. OPJ. de Paris,
20-09-1986.

