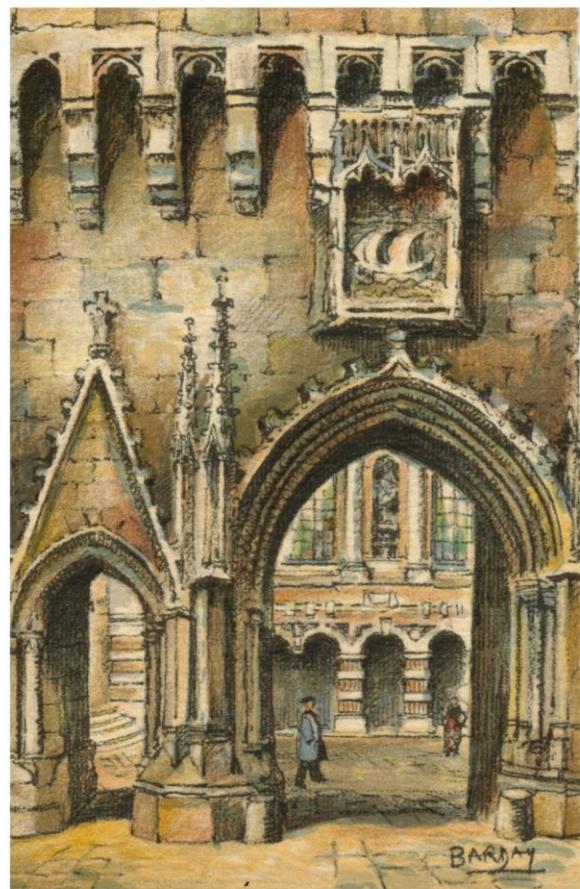


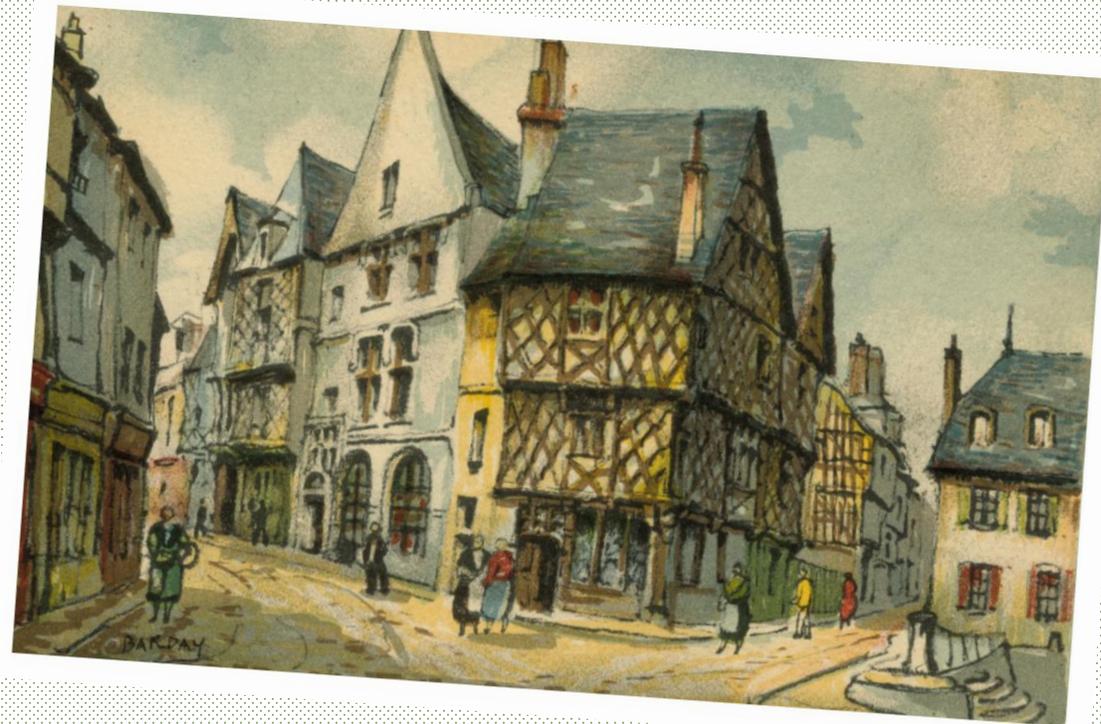
# Barré-Dayez

**Un éditeur prestigieux  
qui a marqué de son  
empreinte le domaine de  
la carte postale**

# Barré-Dayez



Un coup de cœur !



**La maison Barré-Dayez**, spécialisée depuis 1925 dans l'édition de cartes postales fabriquées selon le procédé ancien de la lithographie couleur, a marqué ses réalisations d'un indéniable cachet artistique, jusqu'à sa fermeture aux environs de 1968.

- Hormis la spécificité de leurs graphismes, ces cartes postales sont facilement reconnaissables grâce au logo de l'éditeur (BD entrelacés) figurant au bas du verso (réunion des noms de Maurice Barré et Jules Dayez).

- *Un nombre, suivi d'une lettre permettant de les répertorier.*

Vers  
1940



Ensuite  
simplifié



- Elles se déclinent dans de nombreuses thématiques.

**Une incroyable technique de fabrication** : Les dessins étaient effectués directement par l'artiste sur les plaques litho servant à l'impression. Une plaque était utilisée pour chaque couleur, leur nombre pouvant varier de huit à quinze. La reproduction s'effectuait donc sans l'intervention de la photogravure. La finition était parfois effectuée au pochoir, voire par projection manuelle à la brosse.

« Rien n'est laissé au hasard, la précision et le détail sont au rendez-vous ! »

- Chaque carte est donc une petite œuvre d'art. Ce procédé onéreux n'est plus utilisé aujourd'hui pour des éditions aussi populaires que la carte postale. Il est surtout réservé aux tirages limités d'estampes d'artistes renommés.



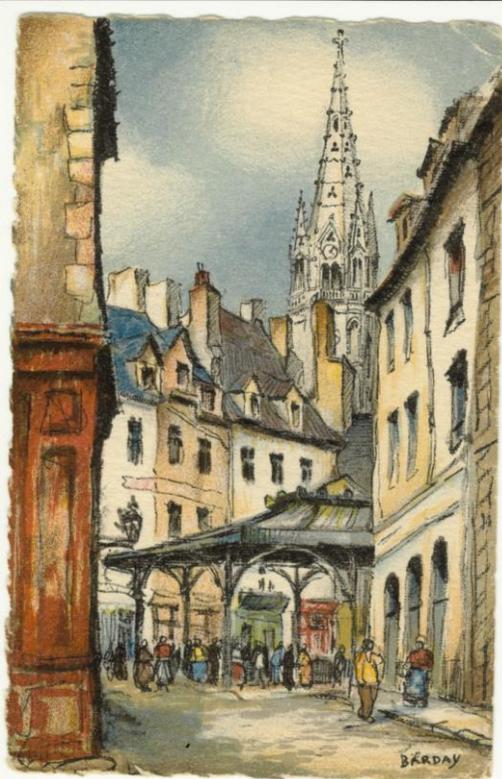
**La fabrication :** Cette maison d'édition a dû faire face à bon nombre de difficultés pendant la guerre. Elles se perçoivent à la nature du papier employé, aux grammages plus ou moins forts, avec des granités différents dans des teintes variant du blanc au crème, allant parfois jusqu'à la couleur pain d'épice (comme ici).

- Editées en planches, ces cartes postales étaient découpées d'une manière très artisanale dite "*à la ficelle*" et non au massicot, d'où leurs bords irréguliers (attention : surtout ne pas massicoter !).
- Selon la période, on trouve également au dos les mentions officielles, éditeur, imprimeur et date du dépôt légal et "Imprimé en France" ou *Printed in France*.

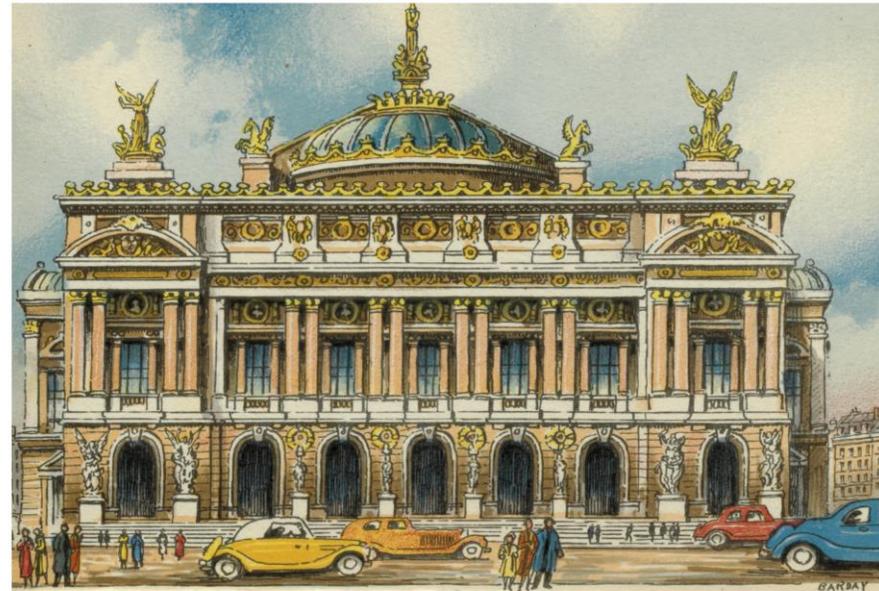


Dépôt  
légal  
1944-4

**Les différents formats de BD:** Avant 1940 : 9 cm x 14 cm (**fig1**), puis ensuite pendant et après-guerre : 10,5 cm x 15 cm (**fig2**). Au fil des ans leur aspect à changer surtout vers les années 60 : texture plus lisse moins granitée au toucher, dessins différents, mode d'impression plus moderne (**fig3**).



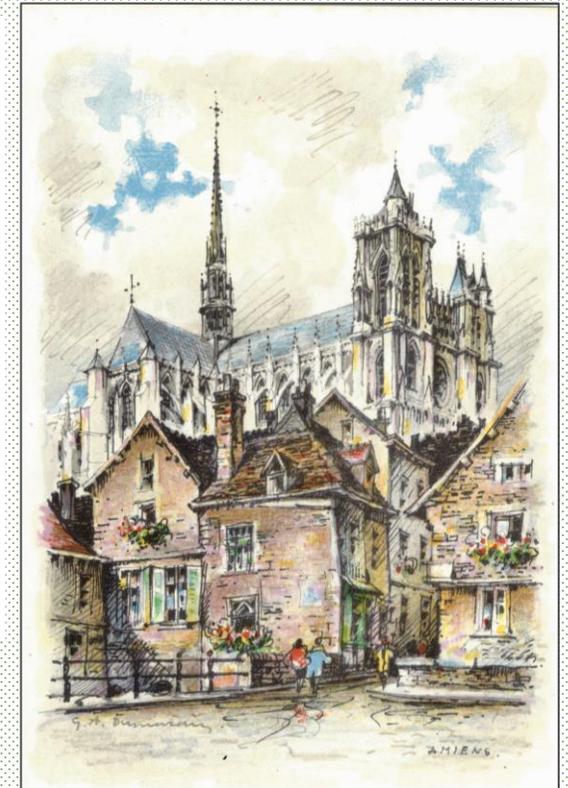
**Fig 1**



**Fig 2**

On peut remarquer les détails donnant de la vie ...

**Fig 3**



➔ Plus de 5 000 sont répertoriées et on en découvre encore !

## De véritables artistes que ces illustrateurs ...

Les éditions Barré-Dayez ont bien perçu les richesses du patrimoine français et ont su les valoriser. Un travail de mémoire considérable pour l'époque où la photographie n'était pas développée comme actuellement.

- Des artistes, une soixantaine environ, chacun dans un style différent, ont brillamment illustré de nombreuses séries, notamment : Anglade ; Jylbert, pour les très belles séries des saints, des armoiries de province et de villes; Barday (pseudo de Barré-Dayez) et S.A. Dumarais, spécialisés dans de nombreux sites, monuments et paysages remarquablement animés de personnages ; Naudy (pseudo de Renaudin); J.Esbly , costumes de nos provinces ; Jean Paris, pour les plats régionaux ; Marcel Black, pour les fruits ; J. Le Rallic ; Elliott ; Starling ; sans oublier Poulbot, etc. Une diversité d'interprétation allant du traditionnel au plus stylisé.
- Ils ne se sont pas cantonnés qu'à la France. Nous trouvons des réalisations sur Monaco, par Barday (Monte Carlo, le port), la Belgique, l'Algérie et le Maroc, par H. Noigeux (la pointe des Oudaïas) et même le Canada !



En dehors du plaisir de collectionner les cartes postales pour son propre plaisir, on peut aller plus loin et **devenir maximaphile** ! ... Puis ensuite, faire partager sa passion en participant à des expositions libres ou compétitives.

- **En classe de maximaphilie (MAX) on peut se spécialiser selon certains critères :**
  - Division A** : collections par pays (ou groupe de pays) ;
  - Division B** : collections spécialisées ou d'étude ;
  - Division C** : collections par thèmes.

C'est donc **en division B** que s'inscrit la collection de CM ayant pour support uniquement un seul type de cartes postales comme celles éditées par Barré-Dayez (BD) par exemple, **un des éléments constitutifs de la carte-maximum.**

- **Découvrons plus en détails les BD et les cartes-maximum !**

**Témoignage :** « Ce fut le coup de cœur ! Je cherchais une idée de nouvelle collection et le choix était fait. Dès les premiers instants, j'ai perçu le travail nécessaire à la réalisation de ces cartes postales tant de la part des illustrateurs que pour leur impression selon le procédé ancien de la lithographie couleur. Sans internet, de bouquinistes en bouquinistes, de négociants en négociants, d'acquisitions auprès d'amis collectionneurs maximaphiles et cartophiles, au fil des ans (15 ans) une collection de niveau international est née, principalement axée sur les sites et monuments de France. Cette collection, actualisée par de nouvelles réalisations, me donne encore aujourd'hui de nombreuses satisfactions ».

# TOURISME

## EN FRANCE

### vu par Barré-Dayez

*Une BD est une carte postale éditée par la maison Barré-Dayez entre 1925 et 1968. Véritable oeuvre d'art, réalisée à partir d'une lithographie originale, très appréciée à l'époque, son impression nécessitait un passage sur presse pour chaque couleur différente.*

*The Barré-Dayez publishing firm has published, between 1925 and 1968, what is known as « BD » postcards. They are real work of art, produced from original lithographs – quite appreciated at that time – and printing them required one printing operation for each different colour.*

La diversité des provinces, leur histoire, leurs aspects géographiques, leurs langues et leurs traditions donnent à la France son originalité. Du nord au sud, d'est en ouest, chaque province renferme les richesses du patrimoine français. Les délimitations des provinces présentées sont celles qui existaient à la veille de la Révolution française de 1789.

*The diversity of the provinces, their history, their geographical features, their languages and traditions give France its originality. From north to south, from east to west, each province encapsulates the riches of the French patrimony. The limits of the provinces here displayed are those that were existing on the eve of the 1789 French revolution.*

#### 1 - LES PROVINCES DU NORD-OUEST :

Orléanais, Touraine, Anjou, Maine,  
Bretagne et Normandie 17 2 à 18

#### 2 - LES PROVINCES DU NORD-EST :

Flandre, Picardie, Champagne,  
Artois, Lorraine et Alsace 16 19 à 34

#### 3 - LES PROVINCES DU SUD-EST :

Bourgogne, Berry, Bourbonnais,  
Auvergne, Lyonnais, Savoie, Dauphiné,  
Comtat Venaissin, Provence et Comté de Nice 18 35 à 52

#### 4 - LES PROVINCES DU SUD-OUEST :

Languedoc, Roussillon, Béarn,  
Gascogne, Guyenne et Angoumois 16 53 à 68

#### 5 - L'ILE DE FRANCE ET PARIS :

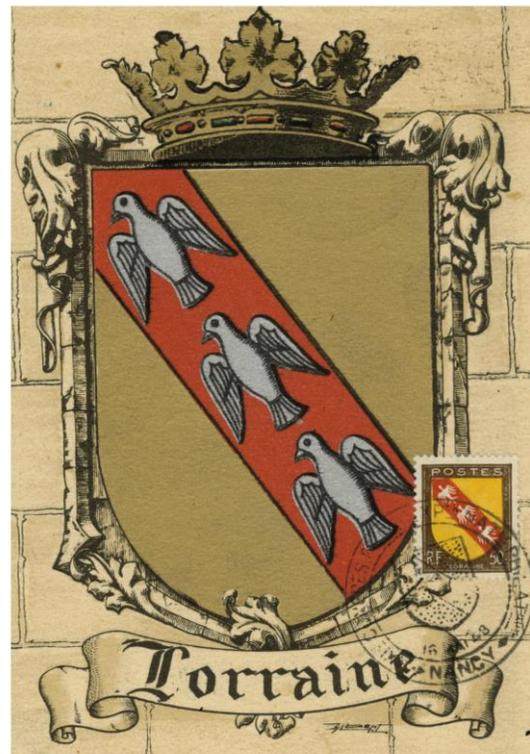
L'ancienne province et  
la capitale nationale 13 69 à 84

## Le choix du plan de la collection !

L'organisation se décline volontairement selon l'ordre des « anciennes » Provinces de façon à y intégrer les CM anciennes des blasons et armoiries (*villes et provinces - par Jylbert*), des séries des années 40/50 qui ont leur cachet artistique différent de celui des sites et monuments.



E; 15.12.41. BD: 1324 A. OSI J du T Reims.



E. 26.06.46. BD: 1294 G. OSI Nancy.



E;25.03.43. BD: 1296 H. Obl ord. Rennes.

Après les armoiries, honneur à Barday (pseudo de Barré-Dayez) et S.A. Dumarais, spécialisés dans de nombreux sites, monuments et paysages.

► **Le Mont St Michel**

- E. Type 2 - 6.12.30. Ed. BD 3014 B - Barday (petit format).
- Obl. ord. Type A4, 01-05-34 Mont St Michel (Manche).



► **Le Mont St Michel**

- E. 6.12.30. Ed. BD 2014 B - Barday (1947).
- Obl. Flamme R.B.V. texte concordant 26.11.54.



**Clin d'œil à Paris.** On peut remarquer l'art du détail et de l'animation, belle mise en scène de l'artiste de la vie parisienne ... (*BARDAY*).

► **Paris - Arc de Triomphe.**

- E.12-02-45. Ed. BD 2012 E - Barday (1944).
- Obl. Timbre à date, Type A4, 20-12-47 Paris.



► **Paris - La Conciergerie.**

- E.07-05-1947. Ed. BD 2012 N - Barday (1946).
- Obl. OST Paris 30-05-47 : Congrès postal



**Petite étude marcophile ...** La 1<sup>ère</sup> oblitération illustrée concordante de sujet  
« 31 août 1945. Anniversaire de la Libération – Amiens » *BD : 2060 A - BARDAY.*



### **Cathédrale Notre-Dame d'Amiens.**

- *E. 20.11.44. 1,20 F + 2,80. Surtaxe au profit de l'Entraide française.*
- *Retrait 03.03.1945.*
- *C'est l'occasion de rappeler qu'une oblitération est valable tant que le timbre a pouvoir d'affranchissement, qu'il n'a pas été démonétisé.*
- *L'oblitération spéciale illustrée du 31 août 1945 est parfaitement valable.*

**Les réimpressions :** Devant le succès remporté, à quelques années d'écart, l'éditeur a fait appel à des artistes différents pour représenter le même sujet. De nombreuses « cartes postales BD distinctes » existent. C'est, entre autres, le cas de la Grande porte du port de Saint-Malo. (*Ces 2 CM ne sont pas des variantes*).

► **Port de Saint-Malo.**

- E.20F 16.05.38. Ed. BD 2015 A - Barday.
- Obl. Timbre à date, Type A4, 20-11-40 St Malo.



► **Port de Saint-Malo.**

- E. 10F/20F 04-03-1941. Ed. BD 2015 A - Barday (1953).
- Obl. Flamme KRAG ill. conc. du 21.V.54 de St Malo.

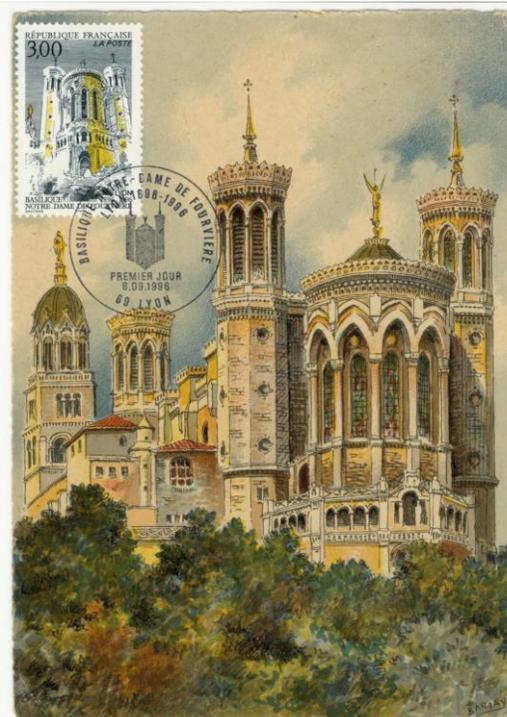


## Quelques exemples et autres oblitérations ...



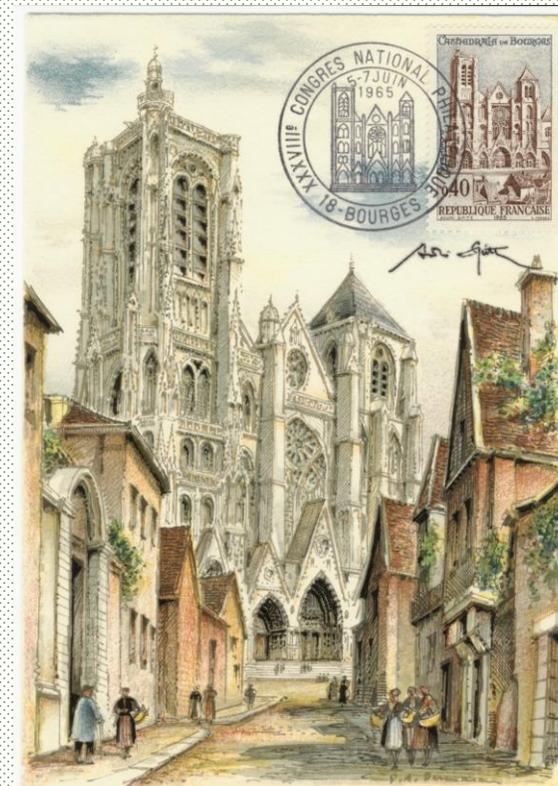
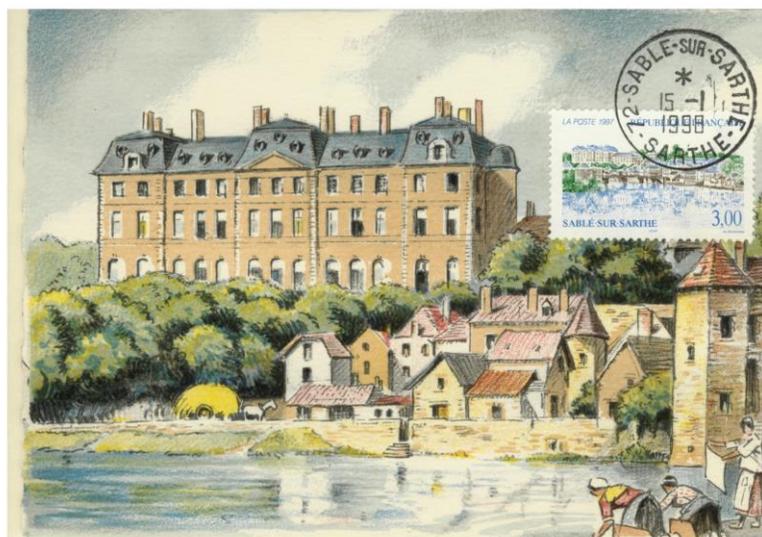
Le Palais des Papes à Avignon.

Le château de Sablé-sur-Sarthe.



Basilique Notre-Dame de Fourvière à Lyon.

La Cathédrale de Bourges.



## Un retour sur les différents styles des illustrateurs vers le modernisme ...



**Malle Poste. E. Journée du timbre 1952.**

- Ed. BD 841 C - **Elliott (1945).**

Obl. OSI Journée du Timbre 03-03-1952 Lyon.

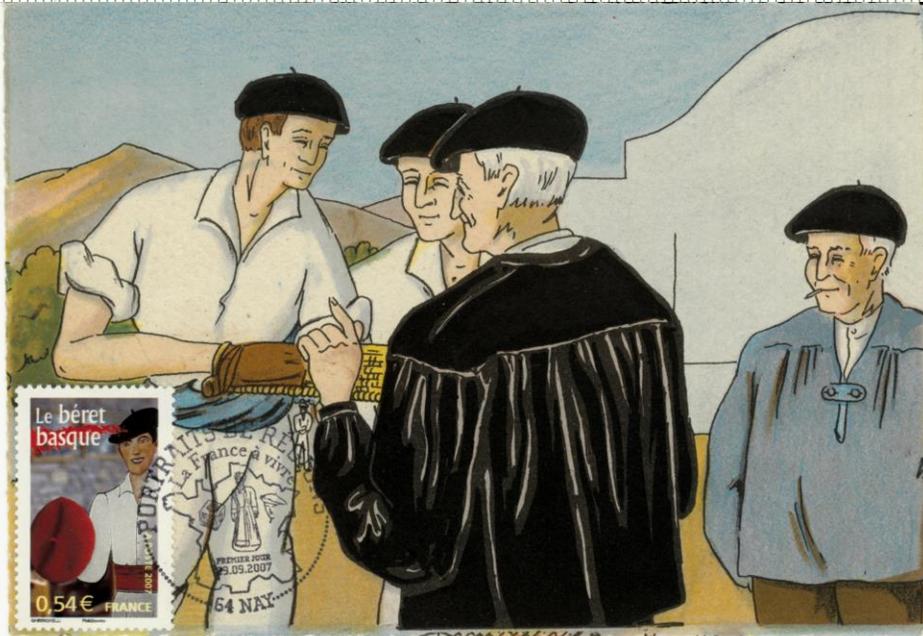


**Le brochet. E. 08-10-90.**

- Ed. BD 1417 J - **Jean Paris (1946).**

Obl. OSI Neuilly-sur-Seine (92).

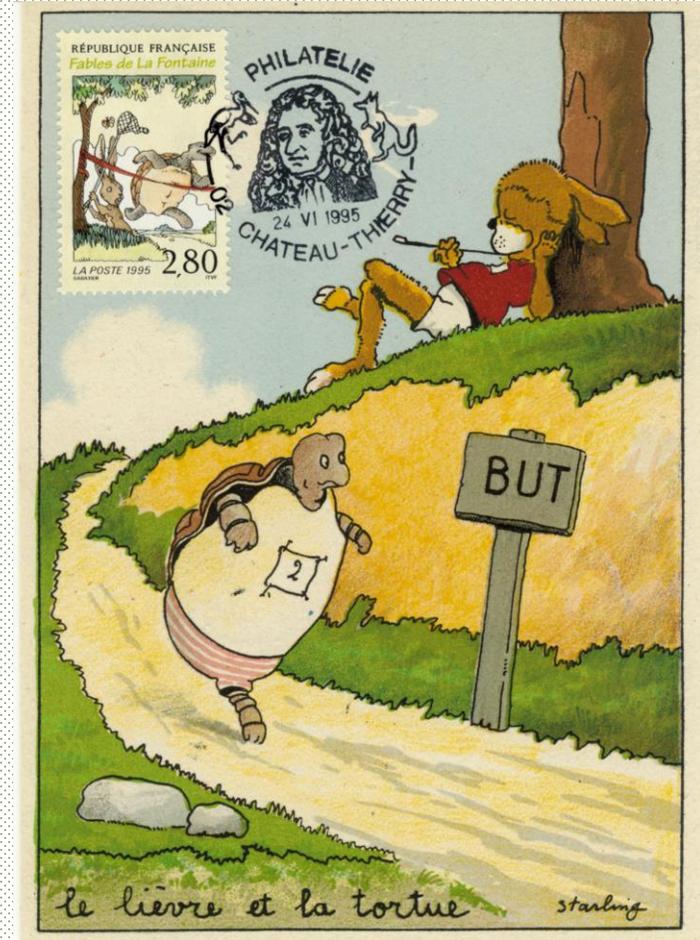
Un retour sur les différents styles  
des illustrateurs, vers le modernisme ...



**Le Béret basque.** E. 29-09-2007.

Ed. BD 1394 D - Auteur inconnu (1946).

Obl. Sp. 1<sup>er</sup> Jour de Nay (64).



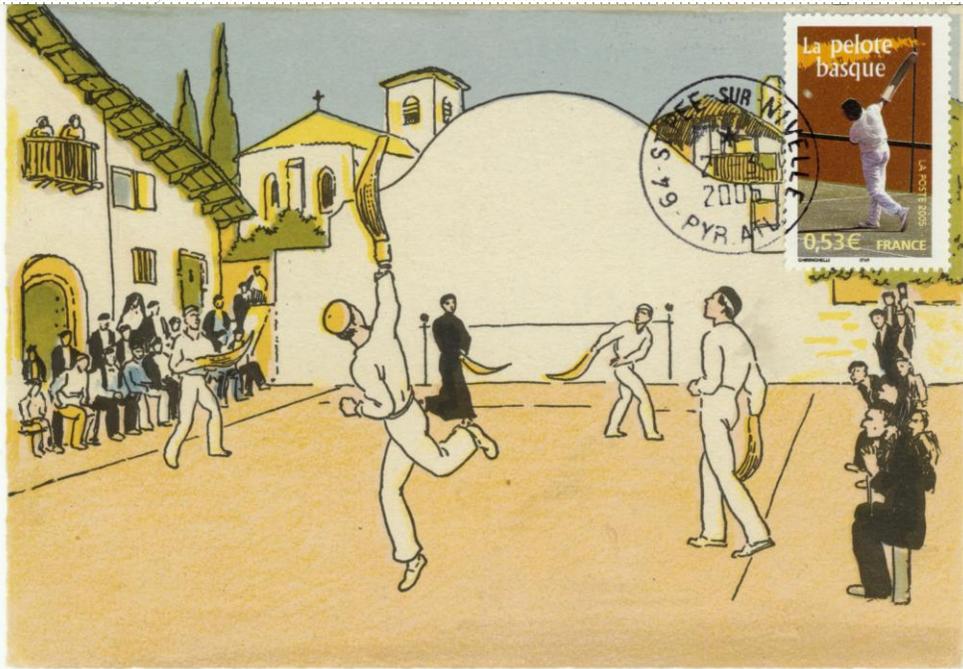
**Le Lièvre et la tortue - La Fontaine.**

E. 24-06-1995.

Ed. BD 1430 D - **Starling (1947).**

Obl. OSI philatélie ill. du portrait de La Fontaine,  
24-VI-1995 Château-Thierry (02).

## Un retour sur les différents styles des illustrateurs vers le modernisme ...

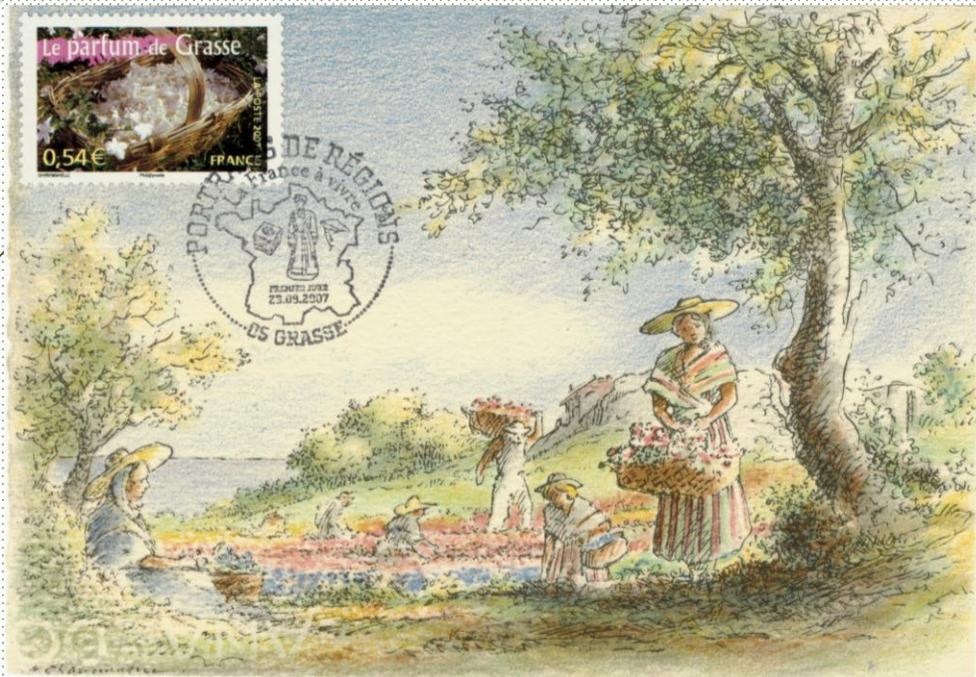


**La Pelote basque. E. 19-03-2005.**  
*Ed. BD 1120 C - Auteur inconnu (1946).*  
*Obl. ord. type A9 Saint- Pée-sur-Nivelle (64).*

L'ensemble de ces cartes, très appréciées à l'époque, a été longtemps oublié, sauf par une minorité de collectionneurs qui en étaient amoureux. Ils se sont regroupés, dans les années 1987/90, au sein d'une association "Amicale des collectionneurs Barré-Dayez" pour les rechercher, les valoriser et les répertorier au sein de catalogues succincts, mais néanmoins très précieux. Certains fans ont été jusqu'à dire que les utiliser en maximaphilie, "c'est en fait un peu les abîmer avec le timbre et l'oblitération !". C'est une façon de voir à respecter...

## Un retour sur les différents styles des illustrateurs vers le modernisme ...

Une note légère !



**Le parfum de Grasse.**

*E. 29-09-2007.*

*Ed. BD 1471 L - (1948).*

*Obl. OPJ Grasse (05).*



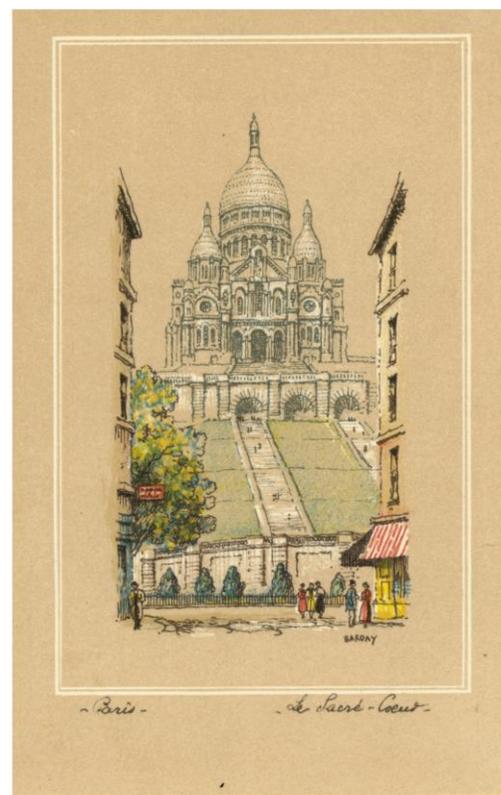
**Les vignobles du beaujolais.**

*E. 27-03-2004.*

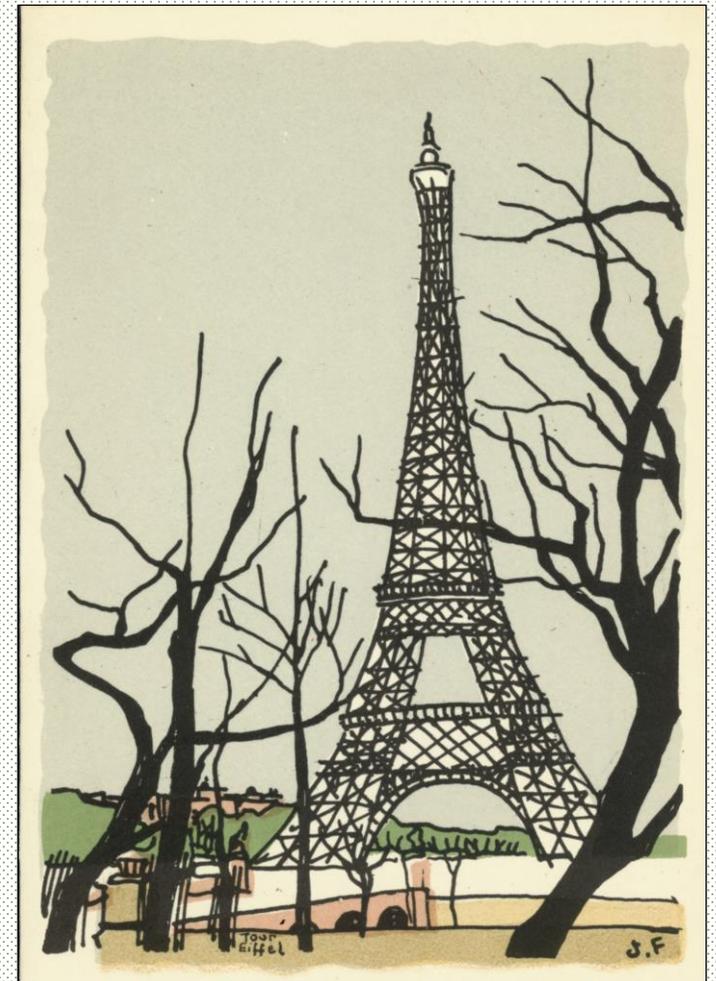
*Ed. BD 1357 H - Naudy (1945).*

*Obl. ord. type A9 04-10-2005 Villé-Morgon (69).*

## Conclusion : Ce n'est qu'un aperçu de la richesse des réalisations de la maison Barré-Dayez.

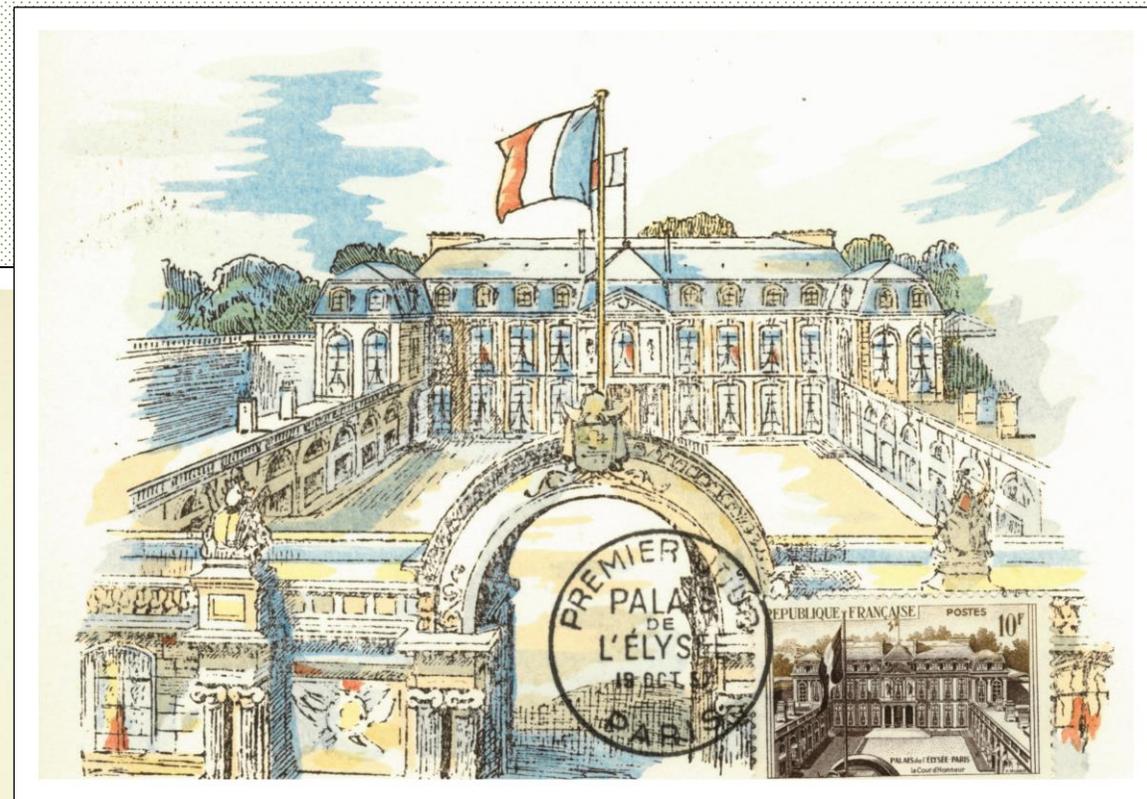


- En plus des cartes postales dites classiques à vocation touristique, d'innombrables cartes doubles, permettant une plus longue correspondance, ont été également éditées sur des thèmes divers (comme Noël; les vœux de Bonne Année ; Paris, de facture plus moderne, la Tour Eiffel etc.) et de petits formats ne pouvant donner lieu à la réalisation de cartes-maximum (le Sacré Cœur, petit format de 11 X 8).



## Conclusion : un éditeur inédit, un savoir-faire incroyable et pour nous le bonheur de collectionner ...

- Les Barré-Dayez, les plus anciennes des cartes postales dites "modernes" par les cartophiles, (pourtant elles ne datent pas d'aujourd'hui) très appréciées à l'époque le sont encore en regard de leur procédé de réalisation inédit.
- **Mais attention, il existe de fausses BD.**

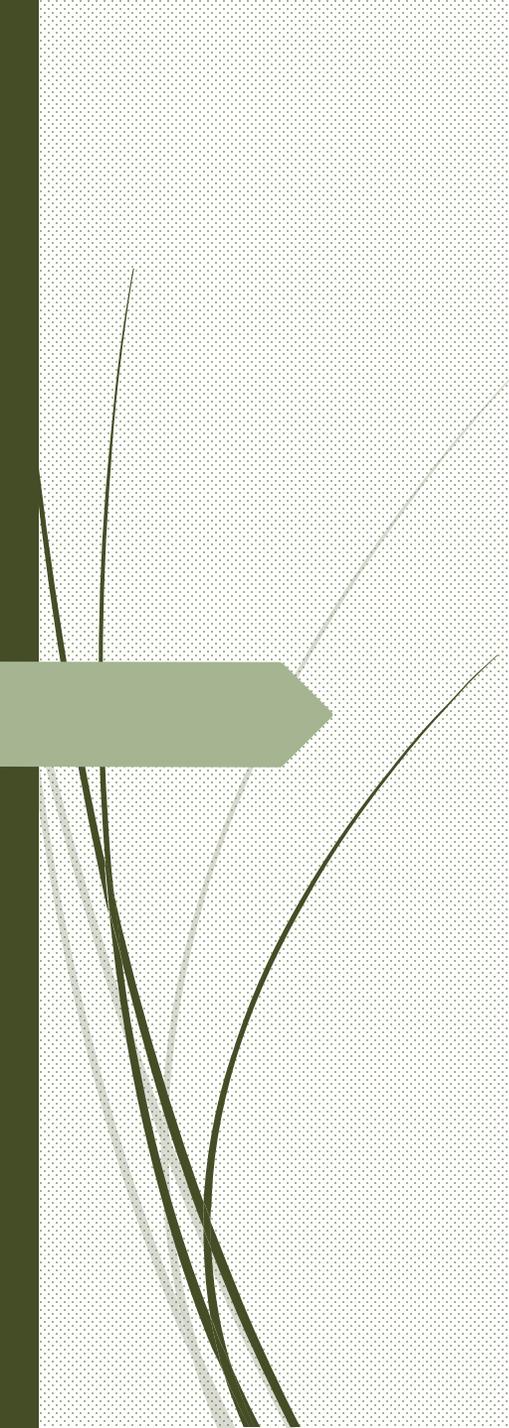


Edition Bourgogne

Editions Bourgogne  
3, Rue du Morey St. Denis  
Dijon

PARIS Le Palais de l'Élysée

1531 E



*MERCI de  
votre attention*

Anny BOYARD