

# La Newsletter #8

COMMISSION FOR MAXIMAPHILY COMMISSION DE MAXIMAPHILIE  
February **Février** 2024



*2022 Best Maximum Card :  
Spain | Espagne*

Extracts from an exhibit : Pascal Bandry, Andorre The State of Pyrenees  
Extraits d'une collection : Pascal Bandry, Andorre le pays des Pyrénées



# Summary

# Sommaire

Soon À venir

Specialised World Exhibition, FEPA  
Recognition, FIP Patronage

**EFIRO 2024- 16/19 april -  
Bucarest (Romania)**

Nationale FFAP de Maximaphilie

**Maxi France 2024  
25-26-27 octobre  
Châlons-en-Champagne  
(France)**

Publication Director

Directeur de la publication  
Pascal BANDRY

Contributors *Contributeurs*

Gabriel Agnaldo de Souza, Pascal  
Bandry, Lars Böttger, Juan Antonio  
Casas Pajares, Rosario D'Agata,  
Bostjan Petauer, Sun-Yu Ng

Model & Layout

Maquette et mise en page  
David LOOTEN

Welcome Word **2**  
*Mot d'accueil*

Who is Who ? **3**  
*Qui fait quoi ?*

News around the World **8**  
*Nouvelles du Monde*

5th European Challenge of Maximaphily **17**  
*5ème Challenge européen de Maximaphilie*

Best Maximum Card 2022 **19**  
*Meilleure carte-maximum 2022*

F.I.P. Regulations and Guidelines **29**  
*Lignes directrices de la F.I.P.*

Extracts from an exhibit : **51**  
*Extraits d'une collection :*  
*Pascal Bandry, Andorre, le pays des Pyrénées*

# Welcome Word

## Mot d'accueil



Chairman of the F.I.P.  
Maximaphily Commission

Président de la Commission de  
Maximaphilie de la F.I.P.

At the beginning of the year, I would like to send you all my best wishes for a happy New Year 2024. Thank you to Laurent BLONDEAU and David LOOTEN for the production of the commission newsletter. The team of the FIP Maximaphily Commission is at your disposal to make our class an important class in our leisure and competition. The regular presence of maximaphily at exhibitions, from the local to the international level, is proof of this interest. Congratulations again to all the exhibitors, young and adult ! Development also involves communication and this is the objective of the annual competition for the Best Maximum Card and the Commission's Newsletter. Helping to develop our philatelic hobby through maximaphily is one of the goals of our commission and delegates, all over the philatelic world. Thanks to the delegates of the commission !

En ce début d'année, je tiens à vous transmettre tous mes vœux de belle et bonne année 2024. Un grand merci à Laurent BLONDEAU et David LOOTEN pour la réalisation de la newsletter de la commission internationale de maximaphilie. L'équipe de la Commission FIP de maximaphilie est à votre écoute pour faire de notre classe, une classe importante de notre loisir et de la compétition. La présence régulière dans les expos des maximaphiles, du niveau local à l'international, est la preuve de cet intérêt. Encore bravo à tous les exposants, jeunes et adultes ! Le développement passe également par la communication et c'est l'objectif du Concours annuel de la Meilleure Carte-Maximum et de la Newsletter de la Commission. Aider à développer notre loisir philatélique à travers la maximaphilie est un des buts de notre commission et des délégués, répartis à travers le monde. Merci à tous les délégués !

# Who is Who ?

## Zui est qui ?

### *Chairman of the F.I.P. Commission*



**PASCAL BANDRY**

Vice-president : Les Maximaphiles Français since 2008 and member since 1995.

President of the National Youth Council (F.F.A.P.) - French Federation of Philatelic Associations.

National-Judging : Youth and Maximaphily (F.F.A.P.)

### *Secretary of the F.I.P. Commission*



**BOSTJAN PETAUER**

Head of Slovenian Philatelic Expertising service, specialist in Chainbreakers.

Philatelic author : some 140 articles published in Slovenia, Great Britain and Austria plus one book (on Chainbreakers) since 2008.

National juror in Maximaphily.

### *Bureau Member of the F.I.P. Commission*



**AJAY MITTAL**

Founder Chairman Maximaphily Society of India.

Vice-President, Philatelic Congress of India, The National Federation for Philately in India.

National Level Jury Member in India.

## *Bureau Member of the F.I.P. Commission*



### JUAN ANTONIO CASAS PAJARES

Chairman of the Commission Maximaphily of FESOFI (2003 to date).

Member of the Bureau FIP Maximaphily since 2013.

National Jury Maximaphily.

Jury F.I.P. Maximaphily.

## *Bureau Member of the F.I.P. Commission*



### AGNALDO DE SOUZA GABRIEL

Delegate for Brazil.

Philatelic author.

## *Webmaster of the F.I.P. Commission*



### DAVID LOOTEN

Webmaster of the F.I.P Commission.

Bureau Member and Webmaster of « Les Maximaphiles Français ».

# Who is Who ?

## Zui est qui ?

The Delegates

Les délégués

**ALBANIA** : Muharem Gimjani - *emigimjani@yahoo.com*

**ARGENTINA** : Ana Maria Sanson - *amsanson@hotmail.com*

**ARMENIA** : Sedrak Nersessian - *s\_nersesyan@mail.ru*

**AUSTRALIA** : Bernard Beston - *bernardbeston@gmail.com*

**AUSTRIA** : Peter Riedl - *peter41.riedl@aon.at*

**BAHRAIN** : *bh.ph.so@gmail.com*

**BELGIUM** : Jean-Claude WATRIN - *belgianul@netcourrier.com*

**BRAZIL** : Agnaldo De Sousa Gabriel -  
*agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com*

**BULGARIA** : Sergei Magdichev - *smagdichev@yahoo.com*

**CANADA** : George Constantourakis - *geo.constant@sympatico.ca*

**CHILE** : Patricio Aguirre Warden - *admin@sociedadfilatelica.cl*

**CHINA** : Hong Li - *lihong315@foxmail.com*

**CHINESE TAIPEI** : Chih Ping Chu - *chipin33@gmail.com*

**COSTA RICA** : Alfonso Molina Mainieri - *molinamainieri@gmail.com*

**CROATIA** : Ivan Libric - *ivicalibra@yahoo.com.hr*

**CUBA** : Raudel Busto - *raudelbg88@gmail.com*

**CYPRUS** : Nicos Rangos - *dn1989@cytanet.com.cy*

**CZECH REPUBLIC** : Josef Fronc - *fronc@cbox.cz*

**DENMARK** : Søren Juhl Hansen - *dysse24@gmail.com*

**FINLAND** : Kalevi Ant Wuorinen - *ka-w@kolumbus.fi*

**FRANCE** : Pascal Bandry - *pascal.bandry@orange.fr*

**GERMANY** : Jean Louis Reuter - *jean-louis.reuter@education.lu*

**GREECE** : Christos Gikas - *xgikas@gmail.com*

**HONG KONG** : Wing Yeu Chu - *chuwingyeu@yahoo.com.kh*

**HUNGARY** : Mark Hatvani - *m-hatvani@freemail.hu*

**ICELAND** : Gunnar Rafin Einarsson - *gunnar@greining.net*

**INDIA** : Ajay Mittal - *ajaymittal1957@gmail.com*

**INDONESIA** : Arry Dharma - *soeyono65@gmail.com*

**IRAN** : Massoud Farahbakhsh - *f\_n\_farahbakhsh@yahoo.com*

**IRELAND** : Brian Warren *brian.warren2@upcmail.ie*

**ISRAEL** : Nahum Shershevsky - *naxumm@gmail.com*

**ITALY** : Rosario D'Agata - *dagata.maximafilia@gmail.com*

**JAPAN** : Kazuyuki Inoue - *doctor@jipp.jp*

**KOREA REP.** : Chang Hwan Kim - *changhkim@yonsei.ac.kr*

**KUWAIT** : Ali Al Rais - *ali\_alrais@yahoo.com*

**LATVIA** : Raimonds Jonitis - *raimonds.jonitis@gmail.com*

**LIECHTENSTEIN** : Peter Marxer - *peter.marxer@adsl.li*

**LUXEMBOURG** : Andree Trommer-Schiltz - *andsch@pt.lu*

**MACAU** : Ion Kuong Wong - *macauselos54@yahoo.com*

**MALAYSIA** : Dr. Noorulainah Ruth  
*noorulainah.jalaludheen@gmail.com*

**MALTA** : John Cardona - *johnacardona@gmail.com*

**MEXICO** : Guadalupe Morales Grifaldo - *gmgrifaldo@hotmail.com*

**MONGOLIA** : Shagdariin Chadraabal - *shchadraa@yahoo.com*

**MONTENEGRO** : Tomo Katuric - *tomokaturic@t-com.me*

**NEPAL** : Pradhan kedar-kedar1217@gmail.com  
*masspress.np@gmail.com*

**NETHERLANDS** : Jan Vermeule - *info@knbf.nl*

**NEW ZEALAND** : Jenny Banfield - *normanb@xtra.co.nz*

**OMAN** : Hatim Al Attar - *hatimomani@hotmail.com*

**PERU** : Marilu Cerpa Moral - *cerpamo@yahoo.es*

**PHILPPINES** : Eduardo Jacinto - *jacinto\_ed@yahoo.com*

**POLAND** : Slawomir Bem - *sbem@konto.pl*

**PORTUGAL** : Bento Grossinho Dias - *bdias@cpiretail.pt*

**QATAR** : Ali Jassim Darwish - *aziz59\_@hotmail.com*

**ROMANIA** : Nicolae Salade - *nicusalade@yahoo.com*

**RUSSIA** : Valery Petrov - *petrov\_vm@list.ru*

**SAUDI ARABIA** : Saleh A Alsaja - *salehalsaja@hotmail.com*

**SERBIA** : Zlatimir Maljica - *zlatko@kbcnet.rs*

**SINGAPORE** : Richard Tan - *richard\_tan@prestigelabel.com.sg*

**SLOVAKIA** : Julius Molnar - *molnarmv@gmail.com*

**SLOVENIA** : Bostjan Petauer - *bostjan.petauer@siol.net*

**SPAIN** : Juan Antonio Casas Pajares - *jacasas45@hotmail.com*

**SWITZERLAND** : Willy Monnet - *w.monnet@bluewin.ch*

**THAILAND** : Phairot Jiraprasertkun - *jojin9696@gmail.com*

**TURKEY** : Muzaffer Arda - *muzafferarda@hotmail.com*

**UKRAINE** : Veslav Savin - *veslav.savin@gmail.com*

**U.A.E.** : Omar Mohamad Ahmad - *omar6246494@gmail.com*

**UNITED KINGDOM** : Ian Billings - *wild1952@gmail.com*

**U.S.A.** : Sun-Yu Ng, Ph.D. - *sng.macsu@gmail.com*

**VENEZUELA** : Ignacio Martinello - *glutwinde@hotmail.com*

**VIETNAM** : Vinh Nguyen Quang - *nqvinht@gmail.com*



# News around the World

## Nouvelles du monde



BRAZIL BRÉSIL

Delegate Délégué :  
Agnaldo De Sousa Gabriel

These are the main events of the Maximafilia class in Brazil in 2023 :

Published articles (artigos publicados) :

- "O Patrimônio Mundial da Unesco no Brasil", no boletim Filacap nº 210, 2023 ;
- "Os 180 Anos dos Olhos de Boi » , no boletim Filacap nº 211, 2023 ;
- "Os 23 de Recife", no Livro Comemorativo do 1º Ano de Fundação da Academia Brasileira de Filatelia, 2023 ;
- "Inovação, Criatividade e Máximos Postais » , no boletim Filacap nº 212, 2023 e na Revista da Filabrás, nº 23, Setembro/Outubro de 2023.

# News around the World

## Nouvelles du monde



FRANCE FRANCE

Delegate Délégué :  
Pascal Bandry



### Noël de la Maximaphilie 2023

Une trentaine d'adhérents venus des quatre coins de la France et du Luxembourg ont répondu à l'invitation des Maximaphiles Français pour l'Assemblée Générale couplée avec le Noël de la Maximaphilie. Parmi lesquels : Philippe Lesage (président de la F.F.A.P.), Pierre Bouvard (président du GAPHIL), Gisèle Vivance (déléguée départementale du GAPHIL pour le département du Val-de-Marne).

En bref l'A.G. des M.F. : Tous les rapports ont été adoptés à l'unanimité des présents et tous les membres du C.A. ont été réélus. Le compte-rendu de l'A.G. sera publié dans la revue n° 543.

La journée a été animée par le trio des vice-présidents : Anny Boyard, Pascal Bandry et Bruno Bouveret, en l'absence du président retenu par des obligations professionnelles.

Au programme : après l'assemblée générale, une animation d'Anny Boyard intitulée "Testez vos connaissances"; Lars Boettger, venu du Luxembourg, fit un exposé sur sa collection concernant la Première Guerre mondiale ; Bruno Bouveret présenta les réalisations du service des nouveautés France, puis ce fut la bourse d'échanges.

# News around the World

## Nouvelles du monde



ITALIA ITALIE

Delegate Délégué :  
Rosario D'Agata

### Report about progress of Maximafilia in 2023

#### **Newspaper**

In this year the "NOTIZIARIO AIM" has been regularly published on a quarterly basis, and there are plans for graphic improvements for next year, hoping that they will be successful, for the ever decreasing number of members.

#### **Creation of Maximum postcards**

Italy: Around 60 releases were carried out for a total of around 80 subjects. But the very significant number of postal issues, obliges us to make a drastic choice of subjects, linking it to the needs of the members. For next year we are planning to ask "News Service subscribers" about their collecting needs in advance.

Vatican City State, 5 CM were created directly by AIM

#### **Exhibitions**

##### International exhibitions

5th Maximafilia Challenge which took place in Spain in Teruel as part of Exfilna 2023, and it saw the success of the Italian team made up of D'Agata with the collection "Reasons, Persons and Events of the Second World War" and Greppi "Castles, Fortifications and Mansions over the Century" obtaining a score of 90 points for each exhibitor, thus ranking in first place Italian Maximaphily.

Alpe-Adria Held in Tarvisio, 3 exhibitors with 4 collections participated in the Maximafilia Italiana, all obtaining excellent results.

"Apatinfil3" Non-competitive virtual event open to all classes organized by the Serbian Philately of Apatin, with the collaboration and support of the Italian Maximafilia and the Federation of Italian Philatelic Societies.

International Massari Award which took place in Vasto as part of the national Vastofil award. This exhibition saw the participation of 4 music- themed collections in Maximafilia and other philatelic classes.

### **National level performances**

Appiiphil National Exhibition "Un Quadro" and Qualification for Maximaphilia were attended by:

Qualification Section: 4 exhibitors

National Section 2 exhibitors

Phil-Italia 4.0 Qualifying virtual exhibition open to all classes. in which two novice exhibitors participated.

Vastophil 2023 Competitive national level exhibition with the now consolidated formula of "One Framework and More" in which 6 exhibitors participated in Maximafilia, all obtaining good results.

Trofeo Liguria took place in Moneglia for the Un Quadro collections, among the clubs belonging to the Ligurian Philatelic Union.

**Exhibition Table** An exhibition table was created in Chiuduno (BG) Where two collections were exhibited and one poster in one stand, to illustrate Maximaphilia. There was a notable presence of visitors.

### **Members**

Unfortunately, the hemorrhage of members shows no signs of stopping, both due to natural causes and the resurgence of COVID and the incoming members do not balance the outgoing ones. Currently, the number of members stands at 65 and 8 Philatelic Clubs. Despite the many difficulties, which are found in all philatelic classes, Maximafilia has been very active and committed and we always try to make it vital and lively.

# News around the World

## Nouvelles du monde



LUXEMBOURG LUXEMBOURG

Delegate **Délégué** :  
Andrée Trommer-Schiltz



(c) Jean-Louis Reuter



### National Stamp Exhibition "Journée Maximaphile 2023"

The Fédération des Sociétés Philatéliques du Grand Duché du Luxembourg (the FSPL) has organised the 34th edition of the "Journée Maximaphile" in Ettelbruck on 23rd / 24th September 2023. This was the second of three yearly national exhibitions in Luxembourg: The "Exphimo" for thematic exhibits and open class, the "Journée du timbre" for traditional, postal stationery, aera-philately, astro-philately and postal history exhibits and for Maximum Cards the "Journée Maximaphile".

The exhibition was organised by the very active "Cercle philatélique Ettelbrück" and his president, Jean-Louis Reuter. The jury team was led by Jos Wolff, with Jean-Louis Reuter and Andrée Trommer as jury members and Lars Böttger as eleve. The experienced exhibitor Roger Thill showed his "Giftnudeln und Pilzleckerein" (Poisonous mushrooms and mushroom treats). His exhibit was the best in show and was awarded 87 points and a gold medal. As a passionate maximum card collector with an interesting topic, he is used to create his maximum cards himself, using postcards, postage stamps and the relevant cancels of the various postal organisations. Not always an easy task with countries like North Korea.

The Cercle philatélique Ettelbrück has created a personal postage stamp showing the St. Anne Chapelle at Warken, now a suburb of Ettelbruck. For the maximum card collector, a special card with the motive was issued.

# News around the World

## Nouvelles du monde



SPAIN ESPAGNE

Delegate Délégué :  
Juan Antonio Casas Pajares

### Seminars

Within the programming of the Philatelic Meetings of the Atheneum of Cádiz, coordinated by José Ossorio Zájara, Paco Velázquez, gave on January 23 the second part of "WOMAN HAD TO BE", about his exhibit of the same title.

On Monday, February 6, within the programming of the XXXIV Cultural Week of the CFPA Joan Lluís Vives, from Ibi in the province of Alicante, Juan Francisco Valls Brotons (RIP), gave the seminar "Architectural heritage of Spain through of stamps and postcards", which was very well received by attendees.

On the occasion of Women's Day, from March 6 to 10, our vice president, Paco Velázquez, spoke at the C.E.I.P. Santa Teresa of Cádiz, her exhibit "WOMAN HAD TO BE", which accompanied a seminar to third cycle Primary students, with the aim of making visible the role of women in History, where she presented and commented on many of the greatest cards from her exhibit.

The Cádiz Carnival Culture Classroom invited me to make a video about my seminar "The Cádiz Carnival in Philately". "1º Tango 1983-2007", which reflects the presence of the Cádiz festival in philately, through postmarks, stamps, maximum cards and philatelic exhibitions carried out by the Cádiz Philatelic Society, during the dates of the Cádiz carnival. This seminar will be presented on February 5, at the Athnaeum of Cádiz, within the Philatelic Meetings programming.





The video was presented at the "IX INTERNATIONAL VIRTUAL CARNIVAL EXHIBITION", I am informed that it has had more than 25,000 views. The video can be seen at this link.

According to information that has reached this Commission, Maximaphily exhibits have been present in the following exhibitions :

XXXII EXPOFIL CARNIVAL, in Cádiz; EXPOFIL WRITERS IN SPANISH LANGUAGE, in Cádiz; EXPOFIL HOLY WEEK, in Cádiz; EXPOFIL HOLY WEEK, in Benimaclet (14th district of Valencia); EXPOFIL MUJER HAD TO BE, at the C.E.I.P. Saint Teresa of Cádiz; EXPOFIL CÁDIZ AND SUMMER TOURISM, in Cádiz; EXFILNA, JUVENIA and V EUROPEAN MAXIMOFILIA CHAMPIONSHIP, in Teruel; ARGENTINE NATIONAL YOUTH EXHIBITION "JUVENEX 2023", in Jesús y María (Argentina); EXPOFIL GRAN REGATA 2023 ELCANO-MAGALLANES, in Cádiz; NATIONAL STAMP FAIR, in Madrid; EXPOFIL FROM TOSANTOS TO CHRISTMAS, in Cádiz; 40TH ANNIVERSARY OF THE VIPREM FOUNDATION SPORTS GROUP, IN Chiclana de la Frontera (Cádiz); XXXIII CULTURAL CYCLE OF EXHIBITIONS: 200TH ANNIVERSARY OF THE BATTLE OF SANCTI PETRI CASTLE, in Chiclana de la Frontera (Cádiz); A GENIUS COMES HOME, in A Coruña.

Of all these exhibitions I have to highlight the celebration of the V European Challenge of Maximaphily, which was held in Teruel, within the framework of EXFILNA and JUVENIA. This Commission appreciates FESOFI's commitment to holding this competition in our country.

The Spanish Maximaphily Association ASEMA has published numbers 65 and 66 of its magazine Notes of Maximaphily, in which several members of this commission publish articles and creations of their maximum cards. The magazine is distributed in paper for members and in pdf for national and international philatelic societies and philatelic collectors.



# News around the World

## Nouvelles du monde



UNITED STATES ÉTATS-UNIS

Delegate Délégué :  
Sun-Yu, Ph.D.



### In Memoriam - Celebrating the life of Terry Stephen Watson

Terry Stephen Watson was born in Waco, Texas on April 16, 1952. He was the « son of a preacher man » and the oldest of four siblings. In his childhood, his family moved to South Florida where his father pastored First Baptist Church of Perrine.

As a child, Terry was very active in church and sports including football, baseball, and track. In his teen years, he coordinated the legendary « Chicken Key Adventures », enjoyed reading, stamp collecting, and traveling with family.

Terry met his future wife, Linda Thigpen, at church when he was fifteen years old. Terry and Linda married in 1972 and had been married for fifty-one years. Terry adored his wife, his two « Daddy's girls » Lorna and Alea, and his six cherished grandchildren.

Terry's passions were his walk with God, serving others, family, travel, music, learning running, and creating maximum cards from his travels.

Terry visited one hundred countries and all seven continents. Some of his worldly adventures include : visiting all Seven Wonders of the World, camping on numerous African safaris, snorkeling with manta rays in Indonesia, eating a fried tarantula in China, camel riding in Egypt, parasailing in Switzerland, elephant riding in India, helicopter touring over New Zealand, running five marathons, and serving the Lord on mission trips to Russia, Ethiopia, Maui, and South Africa.



Terry graduated from Westminster Christian School and obtained his Masters of Social Work Degree at Florida State University (« Go Noles ! »), later followed by his specialist degree. He worked as a School Social Worker for Cobb County Schools for 31+ years. Additionally, he was heavily involved in developing and leading community outreach efforts for at-risk youth and families including after school programs, community centers, parent trainings, and mentorship programs.

Terry was an active member/deacon/trustee of First Baptist Church of Lithia Springs for four decades ; he taught Sunday School, led Royal Ambassadors (RA's), and coordinated outreach ministries.

People have described him as an adventurous, encouraging, wise, intelligent, generous, kind, dependable, non-judgmental, disciplined, witty, free-spirited man with a childlike wonder of the world - an idealistic realist, out-of-the-box thinker, who loved to entertain people with his epic stories. But what he would most want people to remember about him is that he loved the Lord with all his heart, soul, and mind and loved others as himself - and he would want that for you too !

Terry died a hero and met His Savior on November 22, 2023 in St. Croix, US Virgin Islands. He is survived by his wife Linda Thigpen Watson, his daughter Lorna Parker of Marietta, GA ; his second daughter Alea Bird (Michael) of St. Croix, VI ; his six grandchildren Schuyler, Zoe, Callum, Marin, Hannah, Milo ; his siblings Tim Watson (Kathy), Tonie Knight (Bruce), Tracie Sutton (Steve) ; and in-laws Bill Thigpen (Cindy), Sue Nichols (Brett), Laurie Washington ; and numerous nieces and nephews.

A memorial service will be held on Wednesday, January 3rd at 2pm at First Baptist Church of Lithia Springs. In lieu of flowers, a Memorial Fund has been established at Samaritan's Purse : <https://www.samaritanspurse.org/our-ministry/memorial-giving/>

Cards would be appreciated by his wife and family at :

The Watson Family  
1825 Jenny Lane  
Lithia Springs, GA 30122

# 2023

## European Maximaphily Challenge Challenge européen de Maximaphilie Teruel (Spain) Teruel (Espagne)



Organized by the Spanish Federation of Philatelic Societies (FESOFI) in collaboration with ASEMA (Asociacion Espanola de Maximofilia), 6 countries participated in this Challenge.

The event was a great success. Congratulations to all the exhibitors, young people and adults as well as to the 6 countries of the European Challenge: Italy, France, Romania, Spain, Luxembourg and Slovenia. A big thank you for the very warm welcome from our spanish friends ! Thanks to the Spanish Federation (FESOFI) for the excellent organization, to its President and his team.

Thanks to the Spanish Post Office (CORREOS) for putting on sale the 1st European Maximaphily Challenge postage stamp.

Thanks you to the members of ASEMA and its President.

Thanks you to the Mayor of TERUEL

See you in Italy for the 6th European Challenge for maximaphily.



Pascal BANDRY, Juror

Organisé par la Fédération espagnole des Sociétés philatéliques (FESOFI) en collaboration avec l'ASEMA (Asociacion Espanola de Maximofilia), six pays ont participé à ce Challenge.

L'événement fut un grand succès. Je félicite les exposants, jeunes et adultes, des six pays du Challenge européen : Italie, France, Roumanie, Espagne, Luxembourg et Slovénie. Un grand remerciement pour l'accueil chaleureux de nos amis espagnols !

Je remercie également le président de la Fédération espagnole (FESOFI) et son équipe pour l'excellente organisation.

Merci à la Poste espagnole (Correos) pour la mise en vente du premier timbre en l'honneur du Challenge européen de Maximaphilie.

Merci aux membres de l'ASEMA et à leur président.

Merci au maire de Teruel.

Rendez-vous en Italie pour le 6ème Challenge européen de Maximaphilie.



Pascal Bandry, Juré



PALMARÉS V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFÍLIA  
TERUEL (ESPAÑA)



## SPAIN ESPAGNE

Begoña POLO MONGIO, *El arte románico*  
Pedro PASTOR SAN MIGUEL, *La música, el arte de las musas*

## FRANCE FRANCE

Michel BARROT, *Des « Hommes » qui ont fait l'histoire de France de Clovis Ier à la 8ème République*  
Pierre BARBE-ALMORI, *L'Épopée du 7ème Art*  
Serge cochet, *Sites et monuments de France inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO*

## ITALIA ITALIE

Italo GREPPI, *Fortifications, Castles and Mansions over the Century*  
Rosario D'AGATA, *Reasons, persons, events of the Second World War*

## LUXEMBOURG LUXEMBOURG

Lars BOETTGER, *The First World War from the sources the conflict to it consequences*  
Norbert MAES, *Chronicle of the city of Luxembourg*  
Roger TILL, *L'île des Pyrénées*

## ROMANIA ROUMANIE

Gheorghe ARDELEANU, *Illustres représentants de la littérature française*  
Vasile DOROS, *L'impressionnisme, son développement en France*  
Leon IANCOVICI, *Keops' pyramid*

## SLOVENIA SLOVÉNIE

Izidor JAMNIK, *The Way up the mountain*  
Marko MARKAC, *How we make bread*



# 2022

## Best Maximum Card Meilleure Carte-Maximum



Spain Espagne 60 points

Dear delegate , dear friend,

Below are the results of the competition "BMC 2022"  
Congratulations !

Firstly - to Spain, USA/Italy and France/Chinese Taipei  
with the top 3

Secondly - to everyone who entered - 25 entries is very  
good

Thirdly - to all the delegates who voted - 25 countries.  
We wish you and to your family a Happy New Year 2024

Kind regards,

Pascal BANDRY, Chairman FIP Maximaphily Commission  
Bostjan PETAUER, Secretary FIP Maximaphily Commission

Chers délégués, chers amis,

Voici les résultats de la compétition « BMC 2022 ».  
Félicitations !

Premièrement - à l'Espagne, les États-Unis/l'Italie et à la  
France/Taiwan dans le top 3

Deuxièmement - à tous ceux qui ont participé - 25  
entrées, c'est très bien

Troisièmement - à tous les délégués qui ont voté - 25  
pays.

Nous vous souhaitons une bonne année 2024.

Salutations cordiales

Pascal BANDRY, Président de la commission de  
Maximaphilie de la FIP

Bastian PETAUER, Secrétaire de la commission  
Maximaphilie de la FIP



Italia Italie 42 points



United States États-Unis 42 points

## 1. Åland Åland

### Rabbit in winter

Postcard *Carte postale* :  
Two white rabbits

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Mariehamn 20/10/2022

Creator *Création* :  
Maksimifilatelitit ry



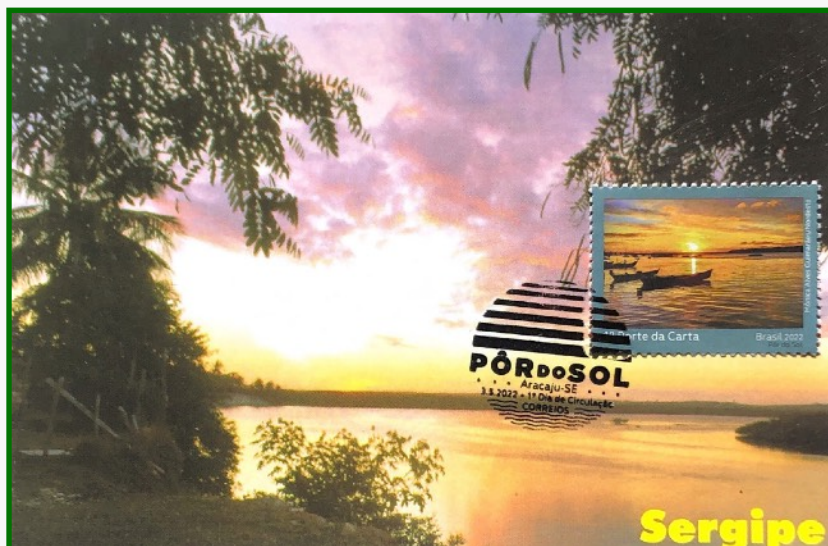
## 2. Brazil Brésil

### Sunset in the Vaza Barris River, Aracaju

Postcard *Carte postale* :  
Éd. Cicero Silva

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Aracaju 03/05/2022

Creator *Création* :  
Aluisio Queiroga



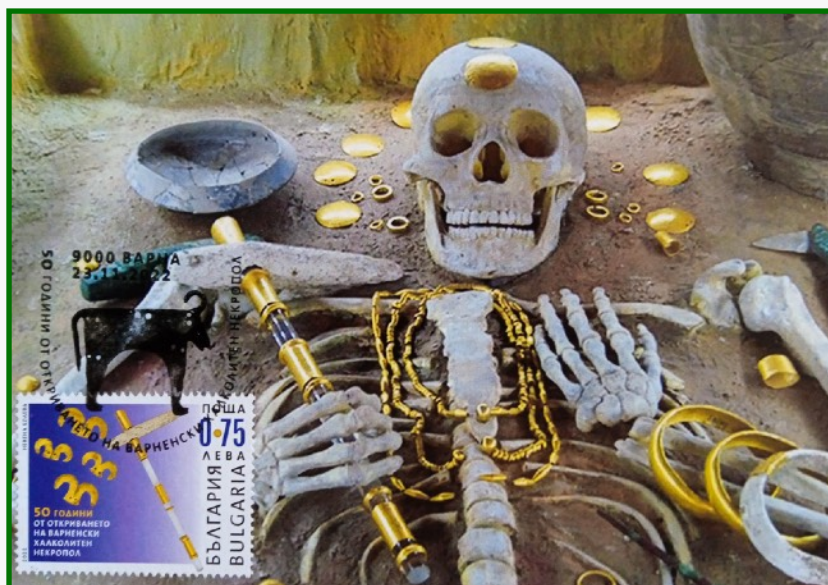
## 3. Bulgaria Bulgarie

### Le plus vieil or du monde Nécropole Varna

Postcard *Carte postale* :  
Stiwen's Ltd

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Varna 23/11/2022

Creator *Création* :  
Sergei Magdichev



## 4. *Canada Canada*

### **Caribou**

Postcard *Carte postale* :  
Ed. Photo Decor Ltd

Cancellation *Oblitération*  
Commemoration *Commémoration*  
Montreal 28/12/2022

Creator *Création* :  
George Costantourakis



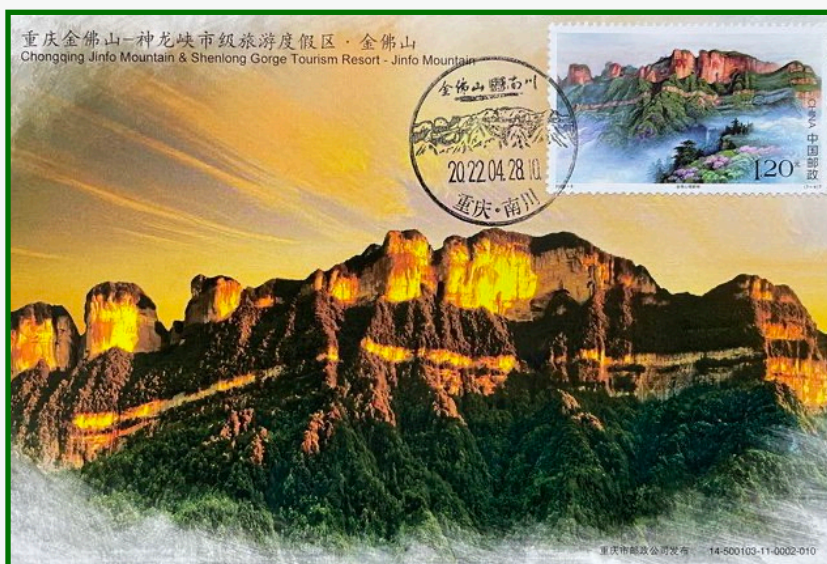
## 5. *China Chine*

### **Jinfo Mountain Karst Area Nanchuan, Chongqing**

Postcard *Carte postale* :  
Chongqing Postal Company

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Nanchuan, Chongqing 28/04/2022

Creator *Création* :  
Liang Wang



## 6. *Chinese Taipei Taiwan*

### **Conservation of birds for accipiter soloensis**

Postcard *Carte postale* :  
Commerce

Cancellation *Oblitération*  
Temporary *Temporaire*  
Yunlin Post Office 16/02/2022

Creator *Création* :  
Helen Nieh



## 7. Czech Rep. *Rép. Tchèque*

### Landscape for the breeding and training of ceremonial carriage horses

Postcard *Carte postale* :  
Commercial

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Kladruby Nad Labem 12/10/2022

Creator *Création* :  
Martin Hlavaty



## 8. Finland *Finlande*

### Fazer blue chocolate 100 years

Postcard *Carte postale* :  
Fazer Chocolate Bar

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Helsinki 19/01/2022

Creator *Création* :  
Maksimifilatelitit ry



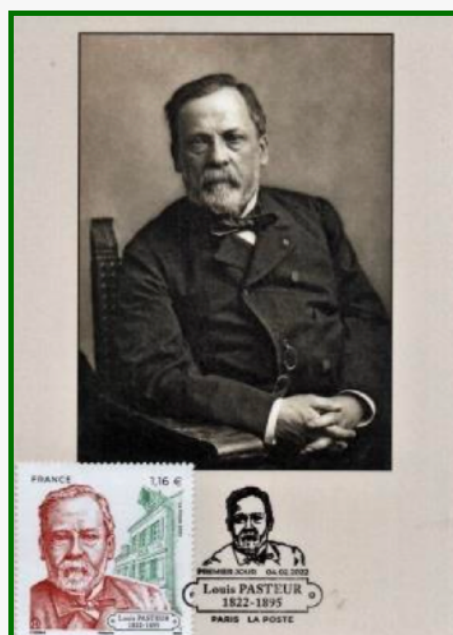
## 9. France *France*

### Louis Pasteur

Postcard *Carte postale* :  
Django Éditions

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Paris 04/02/2022

Creator *Création* :  
Les Maximaphiles Français



## 10. Greece Grèce

### The abduction of Persephone from Pluto

Postcard *Carte postale* :  
The depicts a 4th century B.B. Fresco

Cancellation *Oblitération*  
Ordinary *Ordinaire*  
Verola 08/03/2022

Creator *Création* :  
UGCMC



## 11. Hong Kong Hong-Kong

### Triceratops

Postcard *Carte postale* :  
The Science Art World, China

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Hong Kong 15/11/2022

Creator *Création* :  
Pang Kam Tuen Pamela



## 12. Italy Italie

### Venezia-Rio del mercanti e scuola grande di San Marco

Postcard *Carte postale* :  
Ed. Voltan

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Venezia 07/09/2022

Creator *Création* :  
Rosario D'Agata





## 13. Israel Israël

### Eurasian stone—curlew

Postcard *Carte postale* :  
Society for the Protection of Nature in  
Israel

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Afula 26/04/2022

Creator *Création* :  
Nahum Shereshevsky



## 14. Luxembourg Luxembourg

### Les 50 ans du drapeau Luxembourgeois

Postcard *Carte postale* :  
Éd. AS

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Luxembourg 17/05/2022

Creator *Création* :  
Commission maximaphile Luxembourg



## 15. Mexico Mexique

### Día Mundial del Correo

Postcard *Carte postale* :  
Tarjeta postal maxima

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Mexico 09/10/2022

Creator *Création* :  
Guadalupe Morales Grifaldo



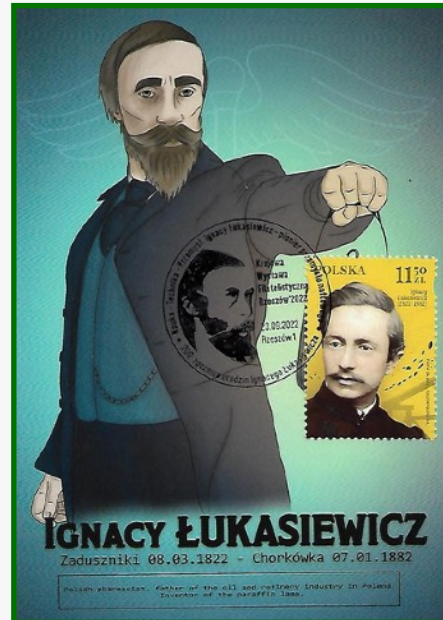
## 16. Poland Pologne

### Ignacy Lukaszewicz The inventor and creator of the oil industry

Postcard *Carte postale* :  
Ed. West Pomeria

Cancellation *Oblitération*  
Temporary *Temporaire*  
Rzeszom 1 23/09/2022

Creator *Création* :  
Slawomir Bem



## 17. Romania Roumanie

### Centenaire du couronnement du roi Ferdinand I

Postcard *Carte postale* :  
Azero

Cancellation *Oblitération*  
Special *Spéciale*  
Alba Julia 15/10/2022

Creator *Création* :  
Goeia Vasile-Valentin



## 18. Russia Russie

### Amur Tiger International forum for preservation of tiger

Postcard *Carte postale* :  
Stovetsky Khoudojnik

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Vladivostok 05/09/2022

Creator *Création* :  
Valery Petrov



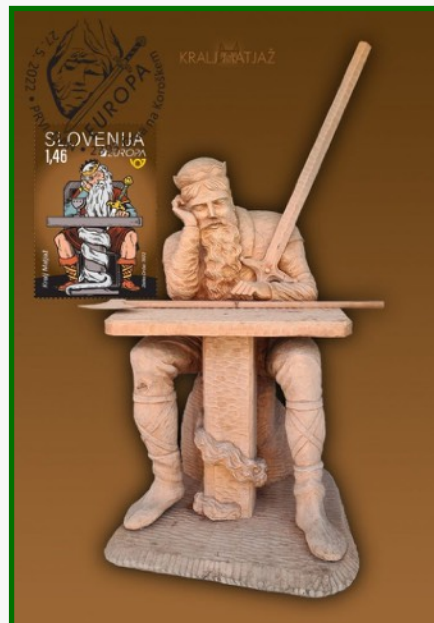
## 19. Slovenia *Slovénie*

### Stories and legends king Matthias (Corvinus)

Postcard *Carte postale* :  
KFD

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Cma na Koroskem

Creator *Création* :  
Borut Boncina



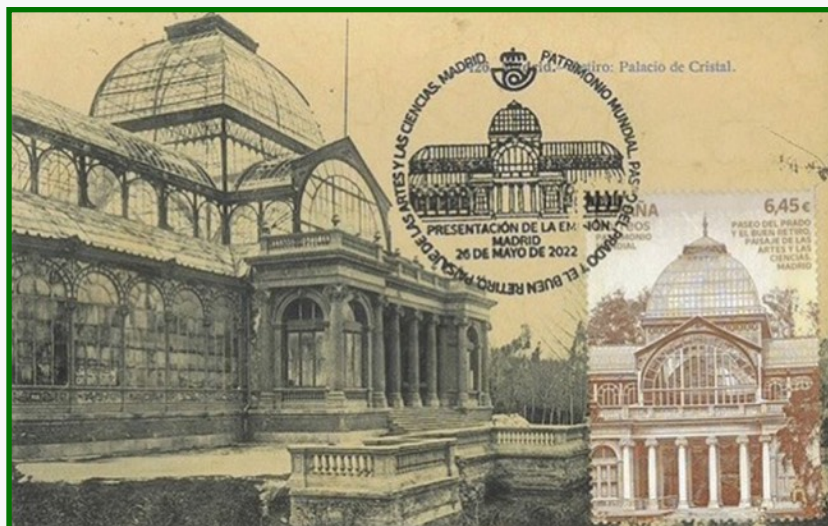
## 20. Spain *Espagne*

### Palacio de cristal - Madrid

Postcard *Carte postale* :  
Vintage commercial edition

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Madrid 25/05/2022

Creator *Création* :  
Francisco de la Fuente Fernandez



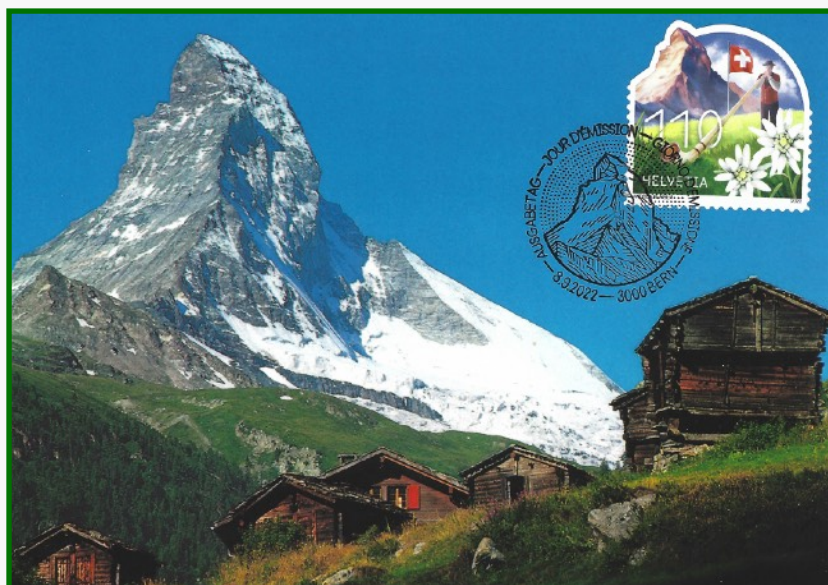
## 21. Switzerland *Suisse*

### Le Cervin

Postcard *Carte postale* :  
Édition commerciale

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Bern 08/09/2022

Creator *Création* :  
Club philatélique de Meyrin



## 22. Netherlands Pays-Bas

### Donald Duck in a wooden shoe

Postcard *Carte postale* :  
Dutch Donald Duck Company

Cancellation *Oblitération*  
Special *Spéciale*  
Leiden 10/10/2022

Creator *Création* :  
Arjen Oudesluijs



## 23. United States États-Unis

### Monument Valley

Postcard *Carte postale* :  
Ed. Smith Southwestern

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Monument Valley 14/02/2022

Creator *Création* :  
Ying Huang



## 24. U.N.O. O.N.U.

### Toucan, Endangered Species issue

Postcard *Carte postale* :  
Ed. Memphis Tabaco Company

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
New York 18/03/2022

Creator *Création* :  
Terry Watson



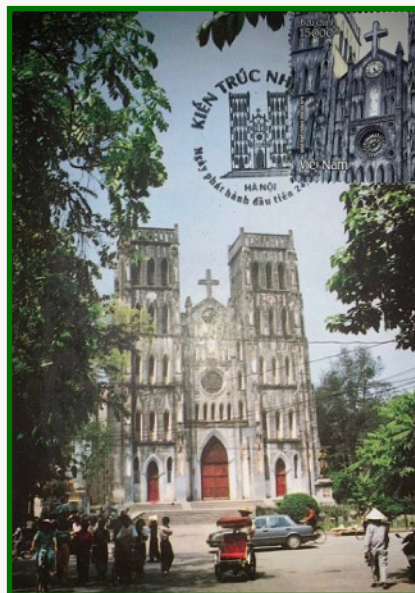
## 25. Vietnam Vietnam

### Vietnam's Church

Postcard *Carte postale* :  
Danang Publisher

Cancellation *Oblitération*  
First Day *Premier Jour*  
Hanoi 24/12/2022

Creator *Création* :  
Nguyen Tien Dat



# *Regulations & Guidelines*

## *Lignes directrices*

### SPECIAL REGULATIONS FOR THE EVALUATION OF MAXIMAPHILY EXHIBITS AT FIP EXHIBITIONS

#### **Article 1: Competitive Exhibits**

In accordance with Article 1.4 of the FIP General Regulations for the Evaluation of Competitive Exhibits at FIP Exhibitions (GREV), these Special Regulations supplement those principles with regard to Maximaphily. Further details are contained in the Guidelines for Judging Maximaphily exhibits.

#### **Article 2: Guidelines**

The Guidelines approved by the FIP Board on 28 August 2019 contain both the earlier SREV rules and Guidelines relating to the definition and evaluation of Maximaphily exhibits – please refer to them.

#### **Article 3: Concluding Provisions**

3.1 In the event of any discrepancies in the text arising from translation, the English text shall take precedence.

3.2 These Special Regulations for the Judging of Maximaphily Exhibits at FIP Exhibitions have been approved by the FIP Congress on 9 August at Jakarta.

## **1. Introduction**

These Guidelines are issued by the FIP Maximaphily Commission to give practical guidance on how to apply the GREV and the Special Regulations for the Evaluation of Maximaphily Exhibits (SREV).

NOTE: These Guidelines include the contents of the SREV. The Guidelines are intended to provide guidance to exhibitors and judges regarding:

1. The definition and nature of Maximaphily
2. The principles of exhibit composition, and
3. The judging of Maximaphily exhibits.

## **2. The Definition and Nature of Maximaphily**

A maximaphily exhibit contains only picture postcards showing a visual concordance between the three elements:

- picture postcard,
- postage stamp on the picture side of the postcard,
- cancellation.

Maximaphily is based on the observance of the three concordances: of subject, of place and of time.

## **3. Principles of Exhibit Composition**

The constituent elements (postage stamp, picture postcard, cancellation) should comply with the following rules:

### **3.1 The Postage Stamp**

- a.** The “postage stamp” designation refers to stamps issued by the postal operator (postal authority) designated to provide postal services within a UPU member country or dependent territory.
- b.** Personalized stamps are allowed provided that they are available to the general public.
- c.** The stamp must be valid for postage and affixed only on the picture side of the picture postcard.
- d.** Postage stamps cut out from postal stationery are allowed only if the issuing postal authority permits their use.

**e.** Not allowed:

1. Postage due stamps
2. Pre-cancels
3. Revenue stamps
4. Stamps violating the "UPU philatelic code of ethics"
5. Official stamps except those available to the public (United Nations, UNESCO, Council of Europe, etc)
6. Postage stamps printed online by a customer

**f.** Stamps issued by postal operators authorized by a country's Government are allowed.

**g.** Only one postage stamp should be on the view side of the picture postcard.

**h.** Before 1978, when the "International Statute of Maximaphily" was approved, maximum cards showing several postage stamps are allowed, if one of those is concordant with the picture on the postcard

**i.** If a postage stamp has multiple, secondary or partial subjects, each subject must as far as possible, be dealt with separately.

**j.** The postage stamp (or the souvenir sheet it belongs to, if it is stuck on the postcard) must not exceed a quarter of the postcard area.

**k.** When the same subject is spread out on several se-tenant stamps, the set can appear on a single postcard. But, when a subject is shown on one of the se-tenant stamps only the one on which the treated subject is illustrated should be affixed to the postcard.

**l.** The use of an illustrated postal prepayment impression dispensed by automatic vending machine, affixed on the view side of the postcard, is allowed.

**m.** For a specific subject, the order of preference is:

- Postage stamp issued in the philatelic program of the designated postal operator (postal authority), where it comes as main subject, or easily identified secondary subject
- then personalized postage stamp and last



- the stamp of an authorized operator (authorized by the postal authority).

### **3.2 The Picture Postcard**

**a.** Its size must conform to dimensions accepted by the UPU. However, only postcards of square or rectangular shape available on the market are accepted, provided that their size allows two per A4 page. Postcards are not allowed to be reduced in size.

**b.** The picture must offer the best possible concordance with the subject of the postage stamp, or with one of them if there are several.

**c.** Postcards fully reproducing the postage stamp, i.e. with perforation, face value, country name are forbidden.

**d.** The picture must emphasize the subject of the postage stamp. Postcards can have margins and a text directly connected with the subject of the maximum card.

**e.** Old postcards can have an area for correspondence on the picture side. With the exception of these old postcards, the larger the picture the better.

**f.** The picture postcard should be as far as possible on sale before the issue of the postage stamp.

**g.** Not allowed: Postcards with multiple pictures or holograms.

**h.** The following items cannot be used for maximum cards: collages, cut-outs, private photographs on photo paper, colour or black and white photocopies, photo-montages, drawings, documents specially devised for the stamp issue to be printed privately on photo paper thanks to a computer.

### **3.3 The cancellation**

**a.** The cancellation must be printed by the authorized postal service.

- b.** The pictorial design of the cancellation and/or the text, as well as the place of cancellation should have a connection with the subject of the postage stamp and of the picture postcard or with the purpose of the issue (event, charitable activity, theme of the series).
- c.** Cancellations made by philatelic services are accepted provided that the concordance of place is met.
- d.** Cancellations made by the philatelic service of small countries with only the country name are allowed.
- e.** The closer the connection is between the subject and the picture and/or text of a pictorial cancellation, the better is the concordance.
- f.** Ordinary cancellations without illustration are valid provided they show the name of the locality of the post office and the concordance of place is met.
- g.** The cancellation must be applied within the period of validity of the postage stamp and as close as possible to the date of issue.
- h.** The cancellation with the name of the post office and the date must be legible.
- i.** It must be complete and tie the postage stamp to the postcard. This applies to handstamped cancellations as well as to machine cancellations.

### **3.4 Classification of exhibits**

Maximaphily exhibits can be classified by:

- a.** Country or group of countries with geographical, historical or cultural links. Generally the chronological order of the issues should be avoided
- b.** Specialized field or study
- c.** A theme

### **3.5 Variant Maximum Cards**

In these three types of exhibits "variant maximum cards" can be simultaneously shown, that is to say maximum cards with the same postage stamp affixed on different postcards, with different cancellations, but always observing the rules of concordance.

-If the exhibit does not deal only with the variant maximum cards, their number must be limited, so as to avoid an imbalance in the exhibit or a lack of material.

-Two variant maximum cards per exhibition frame are normally considered as a maximum.

-A different date on the cancellation of the same date-stamp is not sufficient to make a variant maximum card.

### **3.6 Introductory or Title Page**

An Introductory or Title Page must be the first page of the exhibit. It must contain:

-The title of the exhibit

-Short, precise and relevant general information on the subject

-Description of the purpose of the exhibit

-Description of the scope of the exhibit

-Plan of the structure of the exhibit – chapters or sections etc – rather than a "frame by frame" or "page by page" description. A table of contents or a literal description is not a satisfactory plan.

-List of personal research by the exhibitor within the subject (with references to articles or literature)

-List of the most important literature references

### **4. Judging Criteria for Maximaphily Exhibits**

Maximaphily exhibits should be judged by accredited Maximaphily judges. (GREX Section V).

In judging a maximaphily exhibit the jury will use the following general criteria (ref. GREV, Article 4.2):

1.Treatment 20 points - ref.GREV, Article 4.5

2.Philatelic Importance 10 points - ref. GREV, Article 4.6

3.Philatelic and related Knowledge, Personal Study and

Research	35 points - ref. GREV, Article 4.7
4.Condition	10 points - ref GREV, Article 4.8
5. Rarity	20 points - ref GREV, Article 4.8
6 Presentation	5 points - ref GREV, Article 4.9

Total - 100 points

Exhibitors should be aware of the need to consider carefully the various aspects which combine together to maximise the award an exhibit can attract.

Some indications are given below of the basic elements underlying each individual criterion

#### **4.1 Treatment (20 points)**

Treatment is the development of the story for the subject chosen. In assessing treatment judges are looking for:

- A logical development that is easy to follow
- Completeness of the material shown in relation to the scope of the exhibit
- A clear and concise write up
- A balanced exhibit for the subject chosen.

They will check that the exhibit:

- Has an Introductory or Title Page which –
  - States the purpose of the exhibit
  - Defines the scope of the exhibit
  - Has a plan of the exhibit
  - Gives the most important literature references.
- Reflects the statements made on the title page relating to the title, purpose, scope and plan
- Is developed in accordance with the plan
- Has Page headings which support the understanding of the treatment
- Has a natural start and ending point of the exhibit
- Does not contain duplicated material (padding)

## **4.2 Importance (10 points)**

The “importance” of an exhibit is linked to:

- the difficulty of the development of the subject chosen according to the material known and
- the narrowness of that subject.

## **4.3 Philatelic and related Knowledge (20 points), Personal Study and Research (15 points) – Total 35 points**

4.3.1 Philatelic and related knowledge is demonstrated by the items chosen for the exhibit and their related write-up and analysis.

Personal study is demonstrated by correct analysis of the items shown in the exhibit.

Personal research is presentation of new facts related to the chosen subject. Where presentation of new facts is evident, a large portion of the total points may be given for it.

4.3.2 Information given should not overwhelm the philatelic material shown. A well thought out plan may avoid lengthy descriptions in the exhibit

4.3.3 Philatelic and related knowledge:

The choice of items reflects knowledge of the chosen subject, of the postage stamps, of the cancellations and of the picture postcards.

a.Knowledge of the postage stamps is judged according to the comments given: (purpose and date of issue, type, printing, variety, date of the end of validity...)

b.Knowledge of the postal markings covers the types of cancellations, the period of use, and the justification of the use of the cancellation (place, illustration, text ...)

All attempts to improve a cancellation will be considered as falsification.

c.Knowledge of the picture postcards is judged according to its concordance with the subject of the postage stamp, its quality and the rarity.

d. Forgeries are not acceptable in an exhibit - exhibitors are advised to have doubtful items certified.

4.3.4 Research in Maximaphily is based on observance of the three concordances: of subject, of place and of time.

**-Concordance of subject** is the essential characteristic of a maximum card. This concordance between the illustration of the postage stamp and the one of the picture postcard must be as close as possible and visually verifiable.

**-Concordance of place** requires a connection between the name of the place or the locality of the cancellation and the subject of the postage stamp and of the postcard. A "first day cancellation" can only be used when it is in accordance with this condition.

a. For monuments, landscapes and sites there is only one place that gives the required concordance. It is the one where the monument, the landscape or the site is located. If the place has no post office, the one serving the site should be selected or the one of the nearest place.

b. When the subject is a person the cancellation should be made in a place connected to their birth, death, burial, work or aspect of their activity, posthumous homage etc. When the postage stamp commemorates explicitly one of these events, cancellation of the place where it happened is better.

c. Where the postage stamp commemorates an event, the cancellation should be of a place related to the event.

d. When the postage stamp shows an aeroplane, a train or a ship, the cancellation should be of a place where there is an airport, a railway station, a port or an on-board post office directly related to the subject.

e. The maximum cards showing sporting activities are better if they are cancelled in places where these sports take place.

f. Maximum cards showing works of art (such as paintings, sculptures, mosaics, enamels, glass windows, frescoes, tapestries) and, generally, all objects found in museums or collections, should be cancelled either in the place where they are to be found, or in the place where they were created.

Cancellations of other places are allowed where exhibitions and other events are held in connection with the work of art.

When a work of art is an integral part of a monument (sculpture, fresco, glass window, mosaic, etc.), the cancellation should be of the nearest post office to the place where the monument is located.

g. When the postage stamp commemorates an event or shows a landscape or a monument of another country, the production of a maximum card is impossible as there is a total lack of concordance of place. 4

h. Cancellations made abroad by post offices of a country (on occasion of philatelic exhibitions or other event) are allowed.

i. The cancellation is best if of a place closely connected to the subject, which meets the concordances of subject, place and time and is in use for a short time.

**-Concordance of time** is defined by the date of the postmark, within the period of validity of the postage stamp.

#### **4.4 Condition (10 points)**

The maximum cards should be in the best possible condition – this applies to the stamp, postcard and cancellation.

#### **4.5 Rarity (20 points)**

The rarity of a maximum card depends on:

- The relative scarcity but not the value of each of the three elements.
  
- The difficulty of making the maximum card and/or its age.

Age is defined by reference to three periods:

A. Before 1946, date marking the first publication of the maximum card definition.

B. From 1946 to 1978.

C. After 1978, date of the adoption by F.I.P. of the "Maximum-card Regulations.

Jurors will also be looking for:

- How easy it will be to duplicate the exhibit
- Scarce stamps used on the maximum cards
- Scarce cancellations

#### **4.6 Presentation (5 points)**

The presentation of an exhibit should show the material in the best way and give a good impression. Therefore:

a. Avoid using coloured paper

b. Try to avoid an unduly uniform arrangement

c. Maximum of two cards per page of approx A4 size.

d. Avoid too empty and too crowded pages, and overlapping cards

e. The text should be concise and easy to read.

#### **5. Conditions of Application**

- These Guidelines were approved by the FIP Maximaphily Commission in Bangkok on 1 December 2018 and by the FIP Board at Buenos Aires on 28 August 2019. They were ratified by the FIP Congress in Jakarta on 9 August 2022.

- These Guidelines take effect from this date.

- In the event of discrepancies in the text from translation, the English text shall prevail.



# Regulations & Guidelines

## Lignes directrices

DIRECTIVES (GUIDELINES)  
POUR L'ÉVALUATION DES  
PRÉSENTATIONS DE  
MAXIMAPHILIE

Traduit de la version en Anglais

### **1. Introduction**

Ces directives ont été rédigées par la Commission FIP de Maximaphilie pour servir de guide pratique d'application des règles générales GREV et des règles particulières SREV relatives à l'évaluation des présentations de Maximaphilie.

NOTE : Ces Directives (Guidelines) incluent le contenu des SREV.

Les directives constituent un guide pour les exposants et pour les membres du jury en ce qui concerne :

1. La définition et la nature de la maximaphilie
2. Les principes relatifs à la composition d'une présentation, et
3. L'évaluation d'une présentation de maximaphilie.

### **2. La définition et la nature de la maximaphilie**

Une présentation de maximaphilie ne contient que des cartes-maximum présentant visuellement une concordance entre ses trois éléments constitutifs :

- Carte postale illustrée,
- Timbre poste collé côté vue de la carte postale,
- Oblitération.

La maximaphilie est basée sur le respect de trois concordances : sujet, lieu et temps.

### **3. Principes relatifs à la composition d'une présentation**

Les éléments constitutifs d'une carte-maximum doivent satisfaire les règles suivantes :

#### **3.1 Le timbre poste**

- a. L'appellation timbre poste est réservée à l'opérateur postal désigné par l'Autorité de régulation des Postes, pour assurer le service postal d'un pays membre de l'UPU sur son territoire et ses dépendances.

b. Les timbres personnalisés sont autorisés s'ils sont accessibles au public.

c. Les timbres doivent être valables pour l'affranchissement et être collés côté vue de la carte postale

d. Ne sont pas autorisés :

1. Les timbres-taxe
2. Les timbres préoblitérés
3. Les timbres fiscaux
4. Les timbres émis en violation du code éthique de l'UPU
5. Les timbres émis pour les organismes officiels, à moins qu'ils ne soient accessibles au public (Nations Unies, UNESCO, Conseil de l'Europe)
6. Les timbres imprimés en ligne par un usager

e. Les timbres émis par un opérateur postal autorisé par l'autorité de régulation des Postes d'un pays sont admis.

f. Un seul timbre doit être collé côté vue de la carte postale illustrée.

g. Les cartes-maximum comportant plusieurs timbres dont un au moins est concordant avec l'illustration de la carte postale sont autorisées si elles ont été réalisées avant 1978, date d'approbation des Statuts internationaux de la carte-maximum.

h. Si un timbre comporte plusieurs sujets ou des sujets secondaires, même représentés partiellement, chacun d'eux sera traité séparément dans la mesure du possible.

i. Le timbre ne doit pas couvrir plus d'un quart de la surface de la carte postale. Il en va de même pour le bloc-feuillet comprenant le timbre, s'il est collé côté vue de la carte postale.

j. Quand un même sujet s'étend sur plusieurs timbres se-tenant, l'ensemble peut être collé sur la carte postale. Mais quand un sujet est représenté sur un seul de plusieurs timbres se-tenant, seul ce timbre doit être collé sur la carte postale.

k. Les vignettes d'affranchissement fournies par des distributeurs automatiques et collées côté vue de la carte postale sont autorisées.

l. Pour un sujet donné l'ordre de préférence est le suivant :

- Timbre-poste émis par l'opérateur postal désigné par l'Autorité de régulation des Postes, dans son programme Philatélique, où il apparaît comme sujet principal ou comme sujet secondaire aisément identifiable.
- puis : timbre-poste personnalisé,
- et enfin : timbre émis par un opérateur postal autorisé par l'Autorité de régulation des Postes.

### **3.2 La carte postale illustrée**

a. Ses dimensions doivent être conformes aux règles fixées par l'UPU. Ne sont admises que les cartes de forme rectangulaire ou carrée disponibles à la vente. Leurs dimensions devront être telles qu'elles permettent de disposer deux cartes-maximum sur une page au format A4. Il est interdit de massicoter une carte postale pour en réduire les dimensions.

b. L'illustration doit avoir la meilleure concordance possible avec le sujet du timbre ou avec l'un d'eux s'il y en a plusieurs.

c. Les cartes postales reproduisant intégralement le timbre, avec dentelure et valeur faciale sont interdites.

d. L'illustration doit mettre en valeur le sujet du timbre. Les cartes postales peuvent comporter des marges et un texte en rapport avec le sujet de la carte-maximum.

e. Les cartes postales anciennes pourront comporter un espace réservé à la correspondance côté vue.

f. La carte postale illustrée sera disponible sur le marché, avant l'émission du timbre, dans toute la mesure du possible ou représenter un document préexistant avant cette émission.

g. Les cartes postales à vues multiples ou à hologramme sont interdites.

h. Les cartes postales à vues multiples ou à hologramme sont interdites.

i. Ne sont pas autorisés pour réaliser des cartes-maximum : les collages, les découpages, les photographies privées sur papier photo, les photocopies en couleur ou en noir et blanc, les photomontages, les dessins, les documents spécialement réalisés pour l'émission du timbre et imprimés de façon privée sur papier photo au moyen d'une imprimante connectée à un ordinateur.

### **3.3 L'oblitération**

a. L'oblitération doit être apposée par l'opérateur postal habilité.

b. L'illustration de l'oblitération et/ou le texte l'accompagnant, ainsi que le nom du lieu qu'elle indique, doivent être en rapport avec le sujet du timbre et de la carte postale ou avec le motif de l'émission (événement, activité caritative, thème de la série).

c. Les oblitérations apposées par les services philatéliques sont admises à condition de respecter la concordance de lieu.

d. Les oblitérations apposées par le service philatélique des petits pays, qui ne comportent que le nom du pays, sont admises.

e. La concordance des oblitérations illustrées est d'autant meilleure que leur illustration et/ou leur texte présentent un rapport étroit avec le sujet.

f. Les oblitérations ordinaires, sans illustration, sont valables à condition qu'elles comportent le nom de la localité où est situé le bureau de poste et que la concordance de lieu soit respectée.

g. L'oblitération doit être apposée pendant la période de validité du timbre-poste et à une date qui soit la plus proche possible de son émission.

h. L'oblitération qui indique le nom du bureau de poste ainsi que la date de l'opération doit être lisible.

i. Elle doit être complète et appliquée intégralement sur l'ensemble timbre-poste/carte postale. Ceci est valable tant pour les oblitérations apposées manuellement que pour les oblitérations mécaniques.

### **3.4 Classification des présentations**

Les présentations de maximaphilie se classent par :

a. Pays ou groupe de pays ayant des liens géographiques, historiques, ou culturels. D'une façon générale, l'ordre chronologique des émissions est à éviter.

b. Spécialité ou étude.

c. Thème.

### **3.5 Les cartes-maximum variantes**

Dans ces trois types de collections, peuvent être exposées simultanément des cartes-maximum dites « variantes », c'est-à-dire des cartes-maximum réalisées avec un même timbre-poste sur des cartes postales différentes et avec des oblitérations différentes, tout en respectant les règles de la concordance.

- Si la collection ne traite pas uniquement de variantes, leur sélection devra être limitée de façon à ne faire apparaître ni un déséquilibre dans la présentation, ni un manque de matériel.

- Deux cartes-maximum variantes par cadre d'exposition est généralement considéré comme un maximum.

- Un seul changement de date sur une oblitération apposée avec le même timbre à date n'est pas suffisant pour réaliser une carte-maximum « variante ».

### **3.6 Introduction ou page de titre**

L'introduction, ou page de titre, doit être en tête d'une présentation. Elle doit contenir :

- Le titre de la présentation

- Des informations générales sur le sujet, courtes, précises et pertinentes

- L'objectif de la présentation

- Les limites de la présentation
- Le plan décrivant la structure de la présentation, par chapitres ou sections plutôt que pièce par pièce ou page par page. Une table des matières ou une description littérale ne constituent pas un plan satisfaisant.
- Liste des recherches personnelles effectuées par l'exposant sur le sujet (avec références des articles ou des ouvrages)
- Liste des principales références littéraires

#### **4. Critères d'évaluation des présentations de maximaphilie**

Les présentations de maximaphilie doivent être évaluées par un jury accrédité pour la maximaphilie. (GREX 7).

1.Traitement	réf. GREV 4.5	20 points
2.Importance philatélique	réf. GREV 4.6	10 points
3.Connaissances du sujet et philatéliques, études personnelles et recherches	réf. GREV 4.7	35 points
4.État	réf. GREV 4.8	10 points
5.Rareté	réf. GREV 4.8	20 points
6. Présentation	réf. GREV 4.9	5 points

Total : 100 points

Les exposants doivent être conscients qu'il est nécessaire de considérer tous ces aspects et de les combiner de manière à s'attirer la note maximum.

Les indications qui suivent concernent les éléments de base pris en compte dans chaque critère.

##### **4.1 Traitement (20 points)**

Le traitement est le développement de la narration du sujet choisi

Concernant le traitement, les jurés considèrent :

- La logique du développement et l'aisance à le suivre
- La complétude du matériel exposé, en relation avec le champ de la présentation
- La clarté et la concision des textes
- Le bon équilibre de la présentation, en fonction du sujet choisi.

Les jurés vérifieront que la présentation :

- Dispose d'une page d'introduction ou de titre
- Indiquant l'objet de la présentation
- Définissant son contenu
- Comportant un plan de la présentation
- Donnant les principales sources littéraires utilisées.

Est en accord avec la page d'introduction, titre, objet, contenu et plan ;

Est développée en accord avec le plan ;

Dispose d'en-têtes de pages aidant à la compréhension du traitement ;

Commence et se termine logiquement ;

Est exempte de redondance.

#### **4.2 Importance (10 points)**

L'importance d'une présentation est en relation avec :

- La difficulté du développement du sujet choisi, étant donné le matériel philatélique disponible, et
- L'étroitesse de ce sujet.

#### **4.3 Connaissances du sujet et philatéliques (20 points), Etudes personnelles et recherche (15 points), Total 35 points**

4.3.1 La connaissance du sujet et de la philatélie sont démontrées par le choix des pièces présentées, leur analyse et les commentaires afférents.

Les études personnelles sont démontrées par l'exactitude de l'analyse des pièces présentées.

La recherche personnelle est démontrée par la présentation de faits nouveaux relatifs au sujet choisi. Quand la présentation de faits nouveaux est avérée, des points seront attribués spécifiquement.

4.3.2 Les commentaires ne doivent pas aller au delà du matériel philatélique présenté. Un plan correctement conçu permet d'éviter les longs commentaires.

##### 4.3.3 Connaissances du sujet et philatéliques

Le choix des pièces reflète la connaissance du sujet choisi, des timbres, des oblitérations et des cartes postales illustrées.

a. La connaissance des timbres est évaluée en fonction des commentaires (but et date de l'émission, type, mode d'impression, variété, date de fin de validité, ...)

b. La connaissance des marques postales couvre le type d'oblitération, sa période d'utilisation, et la justification de son usage (lieu, illustration, texte, ...)

Toute tentative d'amélioration d'une oblitération sera considérée comme une falsification.

c. La connaissance des cartes postales illustrées est évaluée en fonction de la concordance de sujet avec le timbre, de sa qualité et de sa rareté

d. Les faux ne sont pas admis. Il est recommandé de faire expertiser les pièces douteuses.

4.3.4 La recherche en maximaphilie est basée sur le respect des trois concordances : de sujet, de lieu, de temps.

· La concordance de sujet est la condition essentielle de la validité d'une carte-maximum. Cette concordance entre l'illustration du timbre-poste et celle de la carte postale, doit être la meilleure possible et apparaître visuellement.

· La concordance de lieu implique un rapport entre le nom de la localité ou celui du lieu inscrit sur l'oblitération et le sujet du timbre-poste et de la carte postale. L'oblitération « premier jour » ne peut être utilisée que si elle respecte la condition mentionnée ci-dessus.

a. En ce qui concerne les monuments, les paysages et les sites, une seule localité est admise pour obtenir la concordance exigée : celle où se trouve le monument, le paysage ou le site. S'il s'agit d'une localité sans bureau de poste, l'oblitération doit être apposée par le bureau desservant cette localité ou par celui de la localité la plus proche.

b. Dans le cas d'une personnalité, l'oblitération doit être apposée dans une localité en rapport avec un événement la concernant : naissance, décès, inhumation, œuvre ou aspect de son activité, hommage posthume... Lorsque le timbre-poste commémore explicitement l'un de ces événements, l'oblitération de la localité où il s'est déroulé est meilleure.



- c. Quand le timbre-poste est consacré à un événement, l'oblitération doit être apposée dans la localité qui présente un rapport avec celui-ci.
- d. Lorsque le timbre-poste représente par exemple un avion, un train, ou un bateau, l'oblitération doit être apposée dans une localité où se trouve un aéroport, une gare, un port, ou par un bureau de poste du bord en rapport avec le sujet.
- e. Les cartes-maximum représentant des activités sportives sont meilleures si elles sont oblitérées dans les localités où l'on pratique ces sports.
- f. Les cartes-maximum représentant des œuvres d'art telles que peintures, sculptures, mosaïques, émaux, vitraux, fresques, tapisseries, et d'une manière générale toutes œuvres figurant dans les musées ou collections doivent être oblitérées, soit dans la localité où se trouvent ces œuvres, soit dans celle où elles ont été créées. Les oblitérations apposées en d'autres lieux, pendant des expositions et autres manifestations, sont admises si elles ont un rapport avec l'œuvre. Pour les œuvres d'art intégrées dans un monument (sculpture, fresque, vitrail, mosaïque, etc.), l'oblitération du bureau de poste le plus proche du lieu où est situé le monument est préférée.
- g. Lorsque le timbre-poste commémore un événement, ou reproduit un paysage ou un monument d'un autre pays, la réalisation de cartes-maximum n'est pas possible par suite du manque de concordance de lieu.
- h. Les oblitérations effectuées par les bureaux de poste d'un pays hors de ses frontières (par exemple dans le cadre des manifestations philatéliques ou autres) sont admises.
- i. L'oblitération est d'autant plus intéressante que le lieu où elle a été effectuée est étroitement lié au sujet, qu'elle complète harmonieusement par son illustration ou par son texte l'ensemble timbre-poste/carte postale et que son utilisation a été plus ou moins brève.

- **La concordance de temps** est déterminée par la date figurant sur l'oblitération, pendant la période de validité du timbre-poste.

#### **4.4 Etat (10 points)**

Les cartes-maximum doivent être dans le meilleur état possible, ce qui concerne le timbre, la carte postale et l'oblitération.

#### **4.5 Rareté (20 points)**

La rareté d'une carte-maximum dépend :

- de la rareté relative des 3 éléments, chacun dans son domaine, indépendamment de leur valeur
- de la difficulté et/ou de l'ancienneté de la réalisation.

L'ancienneté se définit par rapport à trois périodes :

A. Avant 1946 date de première publication de la définition de la carte-maximum.

B. De 1946 à 1978.

C. Après 1978, date d'adoption par la F.I.P. des règlements de la Maximaphilie.

Les jurés examineront en outre :

- La facilité avec laquelle la présentation pourra être dupliquée
- Les timbres rares utilisés pour la confection de cartes-maximum
- Les oblitérations rares

#### **4.6 Présentation (5 points)**

La présentation doit avoir un aspect agréable et soigné afin de donner une bonne impression d'ensemble. Pour ce faire les exposants doivent s'inspirer des principes suivants :

- a. Utiliser des feuilles de couleur claire
- b. Eviter une disposition uniforme
- c. Disposer deux cartes-maximum sur des feuilles au format A4 ou d'un format proche.
- d. Eviter les pages partiellement vides, ou trop chargées et les pièces qui se chevauchent
- e. Rédiger des textes concis et facilement lisibles

## **5. Conditions d'application**

- La version en Anglais de ces Directives (Guidelines) a été approuvée par la Commission FIP de Maximaphilie à Bangkok le 1er décembre 2018 et par le Bureau de la FIP à Buenos Aires le 28 août 2019. Elles ont été ratifiées par le Congrès de la FIP à Jakarta (Indonésie), le 7 août 2022.

- Ces Directives prennent effet à compter de cette date.

- En cas d'écart dû à la traduction, le texte en Anglais prévaut.

# *Extracts from an exhibit*

## *Extraits d'une collection*

The FIP Commission for maximaphily newsletter will regularly presents some exhibits.

In this newsletter 8, extracts from the exhibit of Pascal BANDRY, *Andorra, the state of Pyrenees*, are presented to you.

La Newsletter de la Commission FIP de maximaphilie se fera régulièrement l'écho de collections en compétition.

Dans cette newsletter 8, des extraits de la collection de Pascal BANDRY, *Andorre ,le pays des Pyrénées*, vous sont présentés.



# ANDORRE

## LE PAYS DES PYRÉNÉES

# ANDORRA

## THE STATE OF PYRENEES



Drapeau de la principauté d'Andorre

E : Andorre Espagnol 2021  
Ed : As de Coeur  
OPJ Andorre-la-Vieille  
18.01.2021

C'est en 1866 qu'Andorre a adopté son drapeau. Il se divise en 3 bandes verticales : bleue, jaune et rouge. Au centre se situent les armes de l'État.

Andorre est un état européen situé au coeur des Pyrénées. Andorre existe en tant qu'entité indépendante aux niveaux géographique, politique et humain. Sa situation lui conféra son rôle historique de carrefour commercial et culturel entre les différents pays méditerranéens. C'est le seul pays au monde à avoir le catalan pour langue officielle.

Andorra is an european state situated in the heart of Pyrenees. On the geographic, political and human aspect, it is an independant state for the past 2 centuries. This situation explains how important was the historical and commercial over among all the mediterranean countries. It is the only country in the world which official langage is the « catalan ».

### PLAN :

Introduction		1
1 – Une situation privilégiée	A privilege situation	2 / 17
2 – Un pays de traditions	A country of traditions	18 / 22
3 – Un royaume d'arts	A great art kingdom	23 / 28
4 – Un grandiose paysage montagneux	An amazing variety of montains views	29 / 58
5 – Une faune et une flore diversifiées	A fauna and flora with a lot of variety	59 / 73
6 – Une scène pour la pratique du sport	An area for practice of many sports	74 / 79
7 – Epilogue		80

### Index :

E : Emission - Ed : Editeur - Obl. Ord : Oblitération ordinaire - OPJ : Oblitération 1<sup>er</sup> Jour - Conc. : Concordante

# 1 – Une situation privilégiée, une histoire

## 1.1 – Sa situation

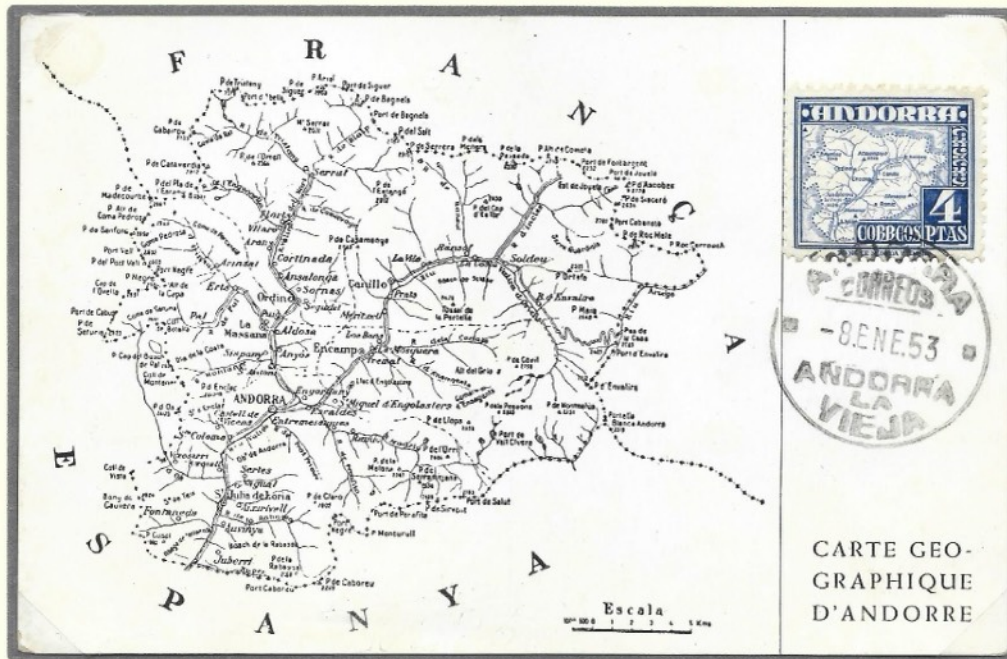
La principauté d'Andorre est située au sud-ouest de l'Europe et à l'est des Pyrénées entre deux membres de l'Union Européenne, la France et l'Espagne.



Carte des vallées d'Andorre

E : Andorre Espagnol 1951  
Ed : R.A.  
Obl. Ord. Andorre-la-Vieille  
15.11.1951

Elle possède une frontière de 56 kilomètres au nord avec l'Ariège et les Pyrénées-Orientales. Au sud, elle la partage sur 63 kilomètres avec les comtés catalans espagnols de Cerdanya, Alt Urgell et Pallars Sobira.



Carte de la principauté

E : Andorre Espagnol 1953  
Ed : R.A.  
Oblitération ordinaire  
Andorre-la-Vieille  
1<sup>er</sup> jour d'émission  
08.01.1953

## 4 - Un grandiose paysage montagneux

### 4.1 - Les villes (paroisses) et les villages

Avec une population de 70 000 habitants, le pays est divisé en 7 paroisses (régions, territoires) : Canillo, la plus étendue, Encamp, Ordino, la plus au nord, La Massana, Andorre-la-Vieille, la plus peuplée, Sant Julià de Loria, la plus au sud et Escaldes-Engordany, la plus récente (création en 1978).



La vieille ville.

### Andorre-la-Vieille dans les années 1950

E : Andorre Espagnol  
Poste aérienne  
1951  
Ed : V. Claverol  
Obl. Ordinaire  
Andorre-la-Vieille  
02.07.1956

Andorre-la-Vieille, la capitale. La paroisse représente plus du tiers de la population totale du pays. Avec une population de 20500 habitants, c'est le siège de toutes les administrations.



### Vue générale d' Andorre-la-Vieille dans les années 1930

E : Andorre Français  
1932  
Ed : Joan Sala Madrid  
Oblitération ordinaire  
Andorre-la-Vieille  
12.04.1933

Encamp, la seconde des sept paroisses la plus ancienne avec une population de 14 350 habitants.



Hameau des Bons à Encamp, village à l'architecture protégée. L'église romane Sant Roma fondée au XIIème siècle et dédiée à Saint Romain fait partie de l'ensemble historique de Les Bons, dans la partie haute du village d'Encamp.

**Les Bons**

E : Andorre Français  
1955  
Ed : V. Claverol  
Oblitération ordinaire  
Cachet hexagonal Type F4F  
Encamp  
15.02.1955

VALLS D'ANDORRA-500 — Encamp. Les Bons

V. CLAVEROL

Ce joli village, surplombé par l'église Sant Roma, offre une belle image avec ses ruelles typiques et les ruines d'un ancien château qui appartenait aux Comtes de Foix.

La station de radio a été créée en 1939 à Encamp. Avant même sa naissance, elle a subi les attaques de groupes de pression, d'hommes politiques et d'états hostiles. Elle a su résister aux pressions de toutes sortes y compris celles des nazis durant la seconde guerre mondiale. Elle a émis sans interruption jusqu'en 1981.

**Radio Andorra**

E : Andorre Français  
2010  
Ed : Escudo  
Oblitération ordinaire  
Encamp  
04.06.2010



VALLS D'ANDORRA - 87 — Encamp Emissora Radio Andorra.

V. CLAVEROL



## Un grandiose paysage montagneux



Le Lac d'Engolasters est situé dans la paroisse d'Encamp. Selon la légende, une femme d'un village alentour refusa à un mendiant un peu de son pain. Le pauvre pèlerin n'était autre que le Christ, et la colère divine s'abattit sur le village qui fut alors englouti par un jaillissement d'eau et donna naissance au lac.

### Le lac

E : Andorre Français  
1960  
Ed : V. Claverol  
Oblitération ordinaire F4e  
Cachet hexagonal  
Encamp  
09.06.1961

Le Lac d'Engolasters et les nombreux chemins qui l'entourent offrent de belles promenades à pied. Il s'agit du plus grand lac de l'Andorre à une altitude de 1616 mètres.

« Engula Asters »  
qui signifie  
« Avaleurs  
d'étoiles » serait  
à l'origine du  
nom Engolasters



### Lac d'Engolasters

E : Andorre Français  
1948  
Ed : V. Claverol  
Oblitération ordinaire  
Cachet hexagonal  
Encamp  
07.02.1955

VALLS D'ANDORRA -44. — Encamp. Estany d'Engolasters (alt. 1616 m.)

V. CLAVEROL

Le Lac d'Engolasters, un des plus vastes avec 800 mètres de long sur 300 mètres de large. Un bassin de 25 hectares qui ne possède ni affluent, ni déversoir.