



Fédération
Internationale de Philatélie

Commission Maximaphilie

Commission for Maximaphily

Newsletter #04 - 12/2019

SOMMAIRE

Mot d'accueil de Jenny Banfield,
Présidente de la Commission FIP de
Maximaphilie.

La Commission : Qui fait quoi ?

Nouvelles du monde.

Concours de la meilleure carte-
maximum pour 2018.

Expositions maximaphiles.

SUMMARY

Welcome words by Jenny Banfield,
Chairman of the FIP Maximaphily
Commission.

The Commission : Who is who ?

News around the world.

Best maxicard 2018 competition.

Maximaphily exhibits.



Responsable de la publication : Pascal BANDRY

Conception - Layout : Christian BARRET - Les Maximaphiles Français

Mot d'accueil de Jenny Banfield, Présidente de la Commission FIP de Maximaphilie.

Welcome word by Jenny Banfield, Chairman of the FIP Maximaphily Commission.

Jenny Banfield

Chairman – FIP Maximaphily Commission

Greetings to Everyone!

New Maximaphily Guidelines - Great News – our new Guidelines have been approved by the FIP Board at its meeting in Buenos Aires on 28 August 2019.

This approval is important but the date from which they will apply to exhibitions is not yet known. Thank you to everyone who commented on the draft.

Best Maxicard Competition 2018 – Congratulations to all of you who entered this competition. There were some fantastic cards again this year. There were 30 entries and the winners were:

1st - Turkey 2nd – Spain 3rd – Finland

Exhibitions – ‘CHINA 2019’ there were seven entries including 3 LV and 3 V.

The next international exhibition with Maximaphily is ‘NZ2020’ in Auckland 19-22 March 2020 with FIAP Patronage – would the FIAP countries please encourage entries from your exhibitors. Closing date is 31 October.

Maximaphily is not offered by LONDON 2020 or INDONESIA 2020.

FIP Congress & Commission Meeting – these will be at INDONESIA 2020 in Jakarta 6-11 August.

My best wishes for 2020.

Jenny Banfield



La Commission FIP de Maximaphilie : Qui fait quoi ?

The FIP Maximaphily Commission : Who is who ?

<p>Chairman</p> <p>Jenny Banfield (New Zealand)</p>		<p>President New Zealand Philatelic Federation for 3 years. Education Officer for NZPF. Education Officer for Association of NZ Philatelic Judges. National Judge – judged in NZ, Australia, Qatar, UAE. Secretary to FIP Maximaphily Commission.</p>
<p>Secretary</p> <p>Ye Choh San (Malaysia)</p>		<p>Delegate for Malaysia</p>
<p>Bureau Member (FEPA)</p> <p>Pascal Bandry (France)</p>		<p>Vice-President : Les Maximaphiles Français since 2008 and member since 1995.</p> <p>Member of the National Council of the Youth-National advisor- (French Federation of Philatelic Associations - FFAP).</p> <p>Judging-National:Youth and Maximaphily (FFAP).</p>
<p>Bureau Member (FIAP)</p> <p>Ajay Mittal (India)</p>		<p>Founder Chairman Maximaphily Society of India.</p> <p>Vice -President, Philatelic Congress of India, The National Federation for Philately in India.</p> <p>National Level Jury Member in India</p>
<p>Appointed</p> <p>Juan Antonio CASAS PAJARES (Spain)</p>		<p>Chairman of the Commission Maximaphily of FESOFI (2003 to date).</p> <p>Member of the Bureau FIP Maximaphily since 2013.</p> <p>National Jury Maximaphily.</p> <p>Jury FIP Maximaphily.</p>
<p>Appointed</p> <p>David Figg (Australia)</p>		<p>Picture Postcard, Polar, Open & One Frame judge at National level. Has also judged internationally in South Africa & Finland.</p> <p>Currently Treasurer of the Australian Philatelic Federation and the SA Philatelic Council Incorporated.</p>

Les délégués - The delegates

ALBANIA – Muharem Gimjani - emigimjani@yahoo.com

ARGENTINA – Ana Maria Sanson - amsanson@hotmail.com

ARMENIA – Sedrak Nersessian - s_nersesyan@mail.ru

AUSTRALIA – Davi Figg - david.igg@internode.on.net

AUSTRIA – Peter Riedl - peter41.riedl@aon.at

BELGIUM – Michel Lambert - lambert.m@skynet.be

BRAZIL – Agnaldo De Sousa Gabriel - Agnaldo.gabriel@uol.com.br

BULGARIA – Sergei Magdichev - smagdichev@yahoo.com

CANADA – George Constantourakis - geo.constant@sympatico.ca

CHILE – Patricio Aguirre Warden - admin@sociedadfilatelica.cl

CHINA – Hong Li - lihong315@foxmail.com

CHINESE TAIPEI – Chih Ping Chu - chipin33@gmail.com

COSTA RICA – Alfonso Molina Mainieri - molinamainieri@gmail.com

CROATIA – Ivan Libric - ivicalibra@yahoo.com.hr

CYPRUS – Nicos Rangos - dn1989@cytanet.com.cy

CZECH REPUBLIC – Josef Fronc - fronc@cbox.cz

EGYPT – Magdi Moukhtar Abdel-Hadi - miga@magdima.com

FINLAND – Kalevi Ant Wuorinen - ka-w@kolumbus.fi

FRANCE – Pascal Bandy - pascal.bandy@orange.fr

GERMANY – Jean Louis Reuter - jean-louis.reuter@education.lu

GREECE – Nikos Mallouchos - nikos.mallouchos@gmail.com

HONG KONG – Wing Yeu Chu - chuwingyeu@yahoo.com.kh

HUNGARY – Mark Hatvani - mark-hatvani@freemail.hu

ICELAND – Gunnar Rafin Einarsson - gunnar@greining.net

INDIA – Ajay Mittal - ajaymittal1957@gmail.com

INDONESIA – Arry Dharma - soeyono@bit.net.id

IRAN – Massoud Farahbakhsh - f_n_farahbakhsh@yahoo.com

ISRAEL – Mayer Gozes - gozes_m@iec.co.il

ITALY – Gianfranco Poggi - gianfrancopoggi@alice.it

JAPAN – Koichi Sato - koichi.sato@citigroup.com

KOREA REP. – Chang Hwan Kim - changhkim@yonsei.ac.kr

KUWAIT – Ali Al Rais - ali_alrais@yahoo.com

LATVIA - Raimonds Jonitis - raimonds.jonitis@gmail.com

LIECHTENSTEIN - Peter Marxer - peter.marxer@adsl.li

LUXEMBOURG - Andree Trommer-Schiltz - andsch@pt.lu

MACAU - Ion Kuong Wong - macauselos54@yahoo.com

MALAYSIA - Choh San Ye - chohsanye@gmail.com

MALTA - John Cardona - johnacardona@gmail.com

MEXICO - Guadalupe Morales Grifaldo - gmggrifaldo@hotmail.com

MONGOLIA - Shagdariin Chadraabal - shchadraa@yahoo.com

MONTENEGRO - Tomo Katuric - tomokaturic@t-com.me

NEPAL - Pradhan Kedar - nephiso@ntc.net.np

NETHERLANDS - Jan Vermeule - info@knbf.nl

NEW ZEALAND - Jenny Banfield - normanb@xtra.co.nz

OMAN - Hatim Al Attar - hatimomani@hotmail.com

PAKISTAN - Hussain Syed Imtiaz - rizvi786syed@yahoo.com

PERU - Marilu Cerpa Moral - aldosalva@terra.com.pe

PHILIPPINES - Eduardo Jacinto - Jacinto_ed@yahoo.com

POLAND - Slawomir Bem - sbem@konto.pl

PORTUGAL - Bento Grossinho Dias - bdias@cpifo.pt

QATAR - Ali Jassim Darwish - aziz59@hotmail.com

ROMANIA - Vasile Doros - vivi.doros@yahoo.com

RUSSIA - Valery Petrov - petrov_vm@list.ru

SAUDI ARABIA - Saleh A Alsaja - salehalsaja@hotmail.com

SERBIA - Zlatimir Maljica - zlatko@kbcnet.rs

SINGAPORE - Richard Tan - richard_tan@prestigelabel.com.sg

SLOVAKIA - Julius Molnar - molnarmv@gmail.com

SLOVENIA - Bostjan Petauer - bostjan.petauer@siol.net

SPAIN - Juan Antonio Casas Pajares - jacasas45@hotmail.com

SWITZERLAND - Willy Monnet - w.monnet@bluewin.ch

THAILAND - M. Phatrote - jojin9696@gmail.com

TURKEY - Muzaffer Arda - muzafferarda@hotmail.com

UKRAINE – Veslav Savin - veslav.savin@gmail.com

UAE - Abdulla Khoory - akhoory@epa.ae

UNITED KINGDOM - Ian Billings - wild1952@gmail.com

USA - Terry Watson - terryw7633@comcast.net

VENEZUELA - Ignacio Martinello - glutwinde@hotmail.com

Espagne - Spain

BOARD OF DIRECTORS AND ORDINARY GENERAL ASSEMBLY

SPANISH ASSOCIATION MAXIMAPHILY ASEMA

The Spanish Association of Maximaphily ASEMA held on June 11 meeting of the Board of Directors and Assembly in the Quiñones Space, located on the Fernando Quiñones promenade, at the entrance to the beach of La Caleta, in Cádiz (Spain).



The Board developed the agenda items, preparations for the Ordinary General Assembly, the accounts were presented and the projects for this year and 2020 that will celebrate the 35th anniversary of our foundation were discussed. Attendees were added by video conference the treasurer.

At the scheduled time, 18:30, the Ordinary General Assembly began, with the presentation of the delegated votes and with the reading of the previous minutes and their approval. In the second point, the accounts were presented, and it was commented that due to the issue of increase in facial seals we have to stop making some emissions, due to their high cost and also the adjustment of achievements according to the topics. Accounts were approved.

In the third point the president presents his report thanking the work of the entire Board and the support of the partners. In 2018, only 38 MT have been made due to the already mentioned increase in facials. On September 17, the Board was extended, Vicente Ramón Cánovas Guillem entered the Realizations vocal, for a few months he



worked jointly with José Gómez Ramos, to whom we thank all his work in the realizations since 2004. Vicente is doing a good job. He stressed that without the achievements we could not do our activities so this vocality is very important.

Several managers have developed five seminars Maximaphily.

Have completed the eighth and ninth competition the best maximum cards made by ASE-MA partners in 2017 and 2018, it aims to promote the realization of maximum cards between partners

Issues 55 and 56 of our magazine APUNTES DE MAXIMOFILIA have been published and we are closing number 57.

He congratulated the 6 youth members who participated in the JUVENIA in Burgos, with very good results. In the next year the period of this 2017/2020 Board ends. On March 23, 2004 Juan Antonio Casas was elected president, thanked all the partners who have shared Board with him, his work for ASEMA and especially those who have continued since that date: Francisco Velázquez Barroso, José Palma Azúa, José Gómez Ramos and Luis Peris Alcover.

He shared a message from the president of the FIP Commission of Maximaphily Jenny Banfield of New Zealand. After sending the activity report of the 2018 FESOFI Maximaphily Commission, on April 15 he replied the following: After thanking him for the report he tells him

"I am envious of the number of people who have participated in Maximaphily in Spain."

He ended by thanking the Amigos de Quiñones Foundation, its president Blanca Flores, and the City Council of Cádiz for the assignment of the Quiñones Space room.

In the fourth point the president commented that in 2020 we will celebrate the 35th anniversary of the founding of ASEMA. We will make a logo and an EXPOMAX for which two proposals have been submitted: Grupo Filatélico Valenciano and the Asociación Filatélica Chiclanera ODA. It was agreed to be held in Valencia

In requests and questions, Secretary Manuel Manzorro presented the color catalog of ASE-MA Realization that he is carrying out, updating and reviewing the booklet of the realizations that we have not published for some time, with the idea of presenting it for the 35th anniversary. It will be presented in pdf format and sent free of charge to members who have email.

Paco Velázquez, as director of the magazine APUNTES DE MAXIMOFILIA, commented that the number 57 is almost ready and stressed that it is a magazine with a lot of participation of partners.

Juan Antonio Casas presented three proposals that the partner José Ivars sent him to read at the assembly.

1 Submit a petition to the Royal Academy of the Spanish Language to study including in the dictionary the word MAXIMOFILIA, through the Spanish Federation.

2 Proposal to be done as far as possible, an updated version of that book was published, NOTEBOOK Philately "Maximaphily" by D. Manuel Monterrey,

3. Proposal to transfer Mr. Eugenio de Quesada from the NEXO GROUP (Philatelic Echo) so that, as he has done with other modalities (Thematic, Postal and Traditional History) with the edition of a book full of research papers and philatelic dissemination , you are considering doing it with MAXIMAPHILY.

The president thanked those present for attending and the meeting is terminated.

At the end of the assembly, José Palma was congratulated, who had turned years old the day before. Pepe blew the candles to the happy birthday song, the day ended with a slice of cake.

Juan Antonio Casas Pajares



Etats-Unis d'Amérique - United States of America

In August of 2019, the Maximum Card Study Unit of North America was officially recognized as a "Study Unit" of the American Topical Association. The Maximum Card Study Unit has had "Study Unit" status with the American Philatelic Society and the American First Day Cover Society for many decades.

Terry Watson, President
Maximum Card Study Unit of North America

France

PMX#2 aka Printemps de la Maximaphilie 2

La 2ème édition de cette journée, organisée par les Maximaphiles Français à la Maison des associations de Vincennes et consacrée à la Maximaphilie, a remporté un vif succès en présence de près de 25 personnes venues de toute la France.

La matinée était consacrée à des interventions de Laurent Blondeau (Comment débiter une collection), Hubert Engel (Perfectionner sa collection pour aller en international), Jacques Savre (Les variantes en MX).

L'après-midi, un quizz était proposé aux participants par Anny Boyard. Puis deux ateliers ont été proposés : l'un autour de la présentation de la collection en compétition officielle en A4 ou en A3 animé par Bruno Bouveret. L'autre autour de la fiche de notation officielle animé par Dominique Durand.

Merci à tous et rendez-vous est pris pour l'année prochaine.



L'allocation de bienvenue par Pascal Bandry à l'origine du projet « Printemps de la Maximaphilie ».





Un week-end à Vélizy-Villacoublay

Pour cette saison 2, é-max posait ses collections en région Île-de-France lors du championnat interdépartemental de philatélie organisé par le Club Philatélique de Velizy. Plus de 150 cadres attendaient les visiteurs ainsi que deux négociants, l'association ATG, Claude Perchat et La Poste locale. Cette année encore Phil@poste nous a gratifié d'une LISA. Le thème de l'aviation a convaincu de nombreux philatélistes plus de 6.000 vignettes étaient réservées. Ce week-end a été l'occasion de se réunir en Assemblée générale et de fêter les 75 ans des MF. Retour en photo sur ce moment festif. Merci aux photographes Sébastien Granger, Alain Hecquet et à Sophie Bastide (Atout Timbres).

Samedi 30 novembre : inauguration et exposition



La Salle de l'exposition une fois toutes les collections installées et le NABANCO (appareil qui distribue les LISA) pris d'assaut par les collectionneurs et les marchands.



De gauche à droite : Pascal Thévenot (maire de Vélizy), Jean-Jacques Brot (Préfet des Yvelines), Patrick Van Mackelberg (Responsable Marché Courrier Collis La Poste), Claude Perchat, Pierre Bouvard (Président CPV), Nicolas Cuzol et Philippe Lesage (Conseiller National Jeunesse de la FFAP).



Pascal Thévenot, Maire de Vélizy-Villacoublay se félicite de cet événement important pour sa ville.



Le Stand de l'ATG avec la présence de Claude Perchat.

Dimanche 1er décembre : assemblée générale
et exposition en photos.



Les amis de Coulonges-sur-Lautize (79) sont venus courageusement pour fêter les MF et leurs jeunes exposants.



Les jurés d'é-max, P. Bandry et D. Laporte attentifs aux moindres détails.



Le président Alain Hecquet remet la médaille du GAPHIL à Pierre Barbe-Almori pour ses



Échanges devant les collections : Pascal et Didier donnent des conseils aux exposants Jean Paul et Sandrine Denaes.



Nicolas Cuzol remet à Philippe Lesage la médaille des MF en remerciement de son soutien aux MF et à la classe de maximaphilie .



On fête Joyeusement l'anniversaire des MF après la lecture du message d'amitié adressé par le Président



Le gâteau du 75ème Anniversaire avec le MonTimbre@Moi représenté sur le gâteau.



François Collin, Grand prix de l'exposition interdépartementale qui se déroulait ce même week-end. Et en-dessous la presse philatélique : Sophie Bastide.

LES EXPOSANTS "é-max", saison 2

Jurés/Conseillers : Pascal Bandry et Didier Laporte

Lucie BESNARDEAU : L'astronomie.

Laurent BLONDEAU : Voler: du rêve à la réalité.

Bruno BOUVERET : L'histoire d'Airbus.

Bruno BOUVERET : Concorde.

Bruno BOUVERET : RAF.

Gabriel BOYARD : Dans la mer.

Les MF : 75 ans des MF et initiation à la MX.

François COLLIN : 2019, année de la Corrèze.

Sandrine DENAES : Les édifices religieux : de la chapelle à la cathédrale.

Jean-Paul DENAES : Les Phares : de l'enfer au paradis.

Ecole Sainte Marie / APHIEST Belfort : Les transports RAFM.

Sébastien GRANGER : La Dame de fer, Paris.

Noé HAMELIN : Pourquoi pas tout ?

Dominique HARDY : Les portes, éléments symboliques.

Jeunes Créchois : L'Art dans la peinture.

Gérald LE MOUELLIC : L'Olivier, Olea europaea.

Daniel LIRON : Victor Hugo, un homme océan.

Jean NASTORG : En France sur les chemins de Saint -Jacques de Compostelle.

Michel PEDRERO : Les Oiseaux, comment les identifier ?

Léanne PLEINFOSSE : Le monde de Disney.

Solène PLEINFOSSE : Quand l'Art reflète l'Art.

Jacqueline RICARDON : La Creuse que j'aime.

Jacques SAVRE : Paris se souvient, Paris vous honore.

Vincent TIFFOCHE : Les quais de Seine à Paris.

Michel ZORZETTO : Paris insolite.

Cour d'Honneur :

Vasile DOROS : L'impressionnisme, son développement en France.

Georges NOËL : Hommage à Pablo Picasso.

Le rendez-vous de la maximaphilie en 2021!

Le Challenge Européen de maximaphilie à Valenciennes les 21/24 mai 2021

European Challenge of maximaphily in Valenciennes -21/24 of may 2021



Italie - Italy

In 2019 our Association- AIM- has created about 50 MC of Italy and 15 of Vatican (year is not yet finished). Personal creations have also been numerous.

International Exhibitions: in March in Kamnik (Slovenia) -Alpe Adria: 4 participants (1LG, 1G, 1LV). In October in Viana do Castelo (Portugal): 4 participants, 1 LG, 2 G, 1 LV. .

National Exhibition: in Saluzzo in Maximaphily 13 participants (3G, 5LV).

In Imola in April exhibition no competitive dedicated to Leonardo da Vinci: 5 participants.

Italy took part in the World Best MC Competition 2018.

3 issues of the Newletters -Notiziario AIM- have been published regularly. Our website -maximafilia.it- continues to be very popular; now it is reachable also from smartphone and this has provided new members.

Gianfranco Poggi wrote an article in the magazine of Federation of Philatelic Society -with the high circulation- about the origins of the Maximum Cards.

Maximafilia

Le origini delle maximum

Gianfranco Poggi

Qui Filatelia si è occupata più volte di maximafilia, la specialità collezionistica in cui vi deve essere la massima concordanza possibile fra la vignetta del francobollo, la cartolina su cui questo è applicato (dal lato veduta) e l'annullo che lo oblitera. Oggi continua con questa presentazione storica del delegato nazionale.

Verso la fine dell' Ottocento apparve la **cartolina illustrata**: ebbe un enorme successo e nei primi anni del Novecento la sua diffusione aumentò grandemente; ne derivò un collezionismo appassionato.

Così ebbe origine un intenso scambio di corrispondenza: ciò permetteva di avere immagini di tanti paesi, a volte lontani, cosa non frequente a quei tempi. Con cartoline affrancate dal lato della veduta il collezionista aveva così modo, ponendole in album, di ammirare insieme l'immagine e il francobollo.

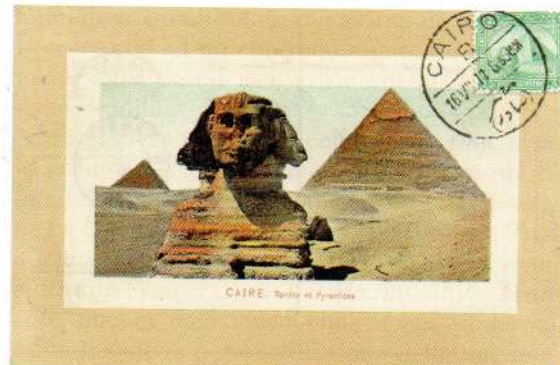
Nacquero in questo modo le **TCV** (Timbre coté vue, ossia **francobollo lato veduta**), sigla apposta sul retro della cartolina al posto del francobollo, per segnalare che l'affrancatura era davanti.



TCV del 1910
del re di
Danimarca
Federico VIII

95, marzo 2019

Ci si accorse poi che fra le tante cartoline di questo tipo, alcune avevano delle particolari corrispondenze: oltre l'immagine del francobollo e della cartolina, anche la località dell'annullo era concordante. Senza dubbio i primi pezzi in cui si notò questa corrispondenza furono quelli delle piramidi.



Già allora moltissimi viaggiatori spedivano queste cartoline: del resto l'immagine delle piramidi con la Sfinge fu l'unica nei diversi valori emessi dall'Egitto dal 1879 al 1914, tanto che ancora oggi si trovano con una certa facilità (a meno che non abbiano l'annullo non del Cairo, di accettabile concordanza di luogo, ma di Pyramids, un ufficio postale che un tempo si trovava nei pressi, che sono rare e preziose.



15

Comunque va ricordato che il pregio di una maximum è dato, oltre che dalla rarità, anche dalla qualità della realizzazione e dall'anzianità. Il passaggio dalle TCV alle maximum realizzate intenzionalmente avvenne fra il 1925 e il 1930. Ecco una maximum della Polonia del 1925 5 6 in cui sul retro il mittente, evidentemente per lo scambio, scrive: «questo il tipo di cartolina che desidero: stessa veduta francobollo e cartolina».



Colonna di Sigismondo a Varsavia.



Il termine **carte maximum - cartolina maximum** apparve per la prima volta nell'agosto del 1932, nella rivista *Le Libre Echange*, per merito di un certo signor Lecestre, che spiegava che l'idea gli era venuta apponendo il francobollo dell'arco di trionfo di Parigi su una cartolina concordante e facendolo annullare nel vicino ufficio postale dell'Etoile. L'espressione quindi vuole significare «il massimo della concordanza».



16

Data la loro diffusione, senza dubbio alla base della nascita della maximaphilia ci sono le cartoline delle piramidi, tuttavia ce ne sono tante altre, scoperte in seguito. Ancora oggi molti cercano fra le cartoline d'epoca quelle che risultano maximum realizzate casualmente. La maggior parte, secondo i soggetti dei francobolli allora in uso, sono relative a sovrani, ma ci sono anche stemmi, allegorie, eccetera.



Lo zar Nicola II.

Его Императорское Величество
Государь Императоръ
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
Самодержецъ Всероссийскій.



In alto. L'aquila fu il primo stemma dei Savoia.

A lato. Isolana in costume creolo. La cartolina partì dalla Martinica, Saint Esprit, il 1° maggio 1924 e arrivò a Tours in Francia il 18.

Qui Filatelia

In tempi più recenti da alcuni importanti collezionisti sono state proposte come cartoline maximum, o precursori, gli interi postali della fine dell' Ottocento che, con la presenza di un francobollo per completare l'affrancatura, presentano una concordanza con l' illustrazione, spesso molto piccola, dell' intero.



Cartolina postale da 10 centesimi di Umberto I. da Saluzzo a Torino, con aggiunta del francobollo da 2 cent. perché, come si evince dalla corrispondenza, aveva allegato un campione di stoffa.

Cartolina postale del re di Svezia Oscar II.



Negli anni Trenta la maximafilia divenne un fenomeno mondiale: operavano molti realizzatori, soprattutto in Francia, ma anche in tanti altri paesi. Nel 1937 in Belgio venne edito il primo *Catalogo di cartoline maximum* che inventariava 1.393 pezzi di ben 107 paesi.

Le maximum realizzate nel primo periodo spesso sono rare, anche perché a volte si trovavano difficoltà particolari. Ad esempio la maximum del Pont du Gard: il francobollo mostra l' acquedot-



to romano, costruito nel 17 a.C., che attraversa il fiume Gard. Questo famoso monumento sorge in posto piuttosto lontano da centri abitati, e per la concordanza di luogo occorre recarsi in un ufficio postale vicino, in questo caso due: Vers o Remoulins, due piccoli paesi. È evidente che una realizzazione di questo tipo comporta più difficoltà di quelle relative a una grande città. Si tratta di una maximum molto apprezzata e ricercata, cosa che ha sollecitato i falsari.



Qui, infatti, un pezzo messo in vendita in un' asta parigina, apparentemente molto appetibile, con annullo molto nitido, in più giorno di emissione. Peccato che ad un controllo effettuato correttamente dalla casa d' aste è risultato falso e ritirato dalla vendita.

Negli anni Trenta alcuni collezionisti fondarono le prime associazioni, come *Iberia Cultural Filatelica* in Spagna; in Francia, oltre al già citato *Le Libre Echange* apparve nel 1938 *Le Trait d'Union Maximum* e soprattutto nel 1944 venne costituita l'associazione *Les Maximaphiles Français*, ancora oggi vivacissima e cui si devono tante iniziative per la diffusione della maximafilia. Per esempio, a questa associazione si deve l'importante *Primo congresso internazionale di maximafilia* con esposizione e la creazione delle prime regole internazionali.



Luxembourg

Grand-Duché de Luxembourg - MAMER 2019

La manifestation MAMER 2019 a été organisée du 12 au 13 octobre par le Cercle Philatélique Mamer : la « 30e Journée Maximaphile » a eu lieu au « Mamer Schlass », l'exposition philatélique sur le sujet « Guerre et Paix » au « CIPA Mamer ». Le conseil d'administration de l'association, sous la direction de son président Ralph Letsch, avait déployé de nombreux efforts pour obtenir des collections précieuses pour les deux expositions et avait proposé un programme d'appui attrayant.

Samedi matin, lors de la cérémonie d'ouverture, Ralph Letsch a accueilli les invités d'honneur et a remercié toutes les administrations, les associa-



Inauguration : le couper de ruban

tions et les personnes ayant contribué au succès de la manifestation philatélique. Jos Wolff, RDP, président de la FSPL et président d'honneur de la FIP, a rappelé l'évolution de la



Les exposants

« Journée Maximaphile » et a su mettre en valeur les nombreuses activités de l'association d'une part et l'engagement des exposants d'autre part. Andrée Trommer-Schiltz, vice-présidente et trésorière de la FSPL, a présenté le palmarès en tant que présidente du jury ; ensuite, les prix d'honneur ont été remis. Tous les exposants ont reçu de la part du Cercle Philatélique Mamer en cadeau un certificat de participation et un exemplaire du livre « 1939-1945 - La guerre des timbres ». Par la suite, Jos Wolff (FSPL) et Emile Espen (POST Philately) ont remis les cadeaux aux participants de l'exposition de l'année précédente : Basien-Antunes Maria, Bichel-Molitor Nelly, Letsch Ralph, Mathieu-Polfer Nicole et Reuter Jean-Louis.

Emile Espen, préposé de POST Philately, a fait un exposé très intéressant sur les émissions de timbres et la politique d'émission du Luxembourg en ce qui concerne la Seconde Guerre mondiale. Le philatéliste Nicolas Decock a montré et commenté des extraits de son livre « 1939-1945 - La guerre des timbres » qui retrace l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Ralph Letsch, également président de la Mamer Geschicht asbl, a rappelé les événements en relation avec la Seconde Guerre mondiale dans la commune de Mamer au cours de l'année 1944. Enfin, un court documentaire a présenté les moments forts de la libération de la commune de Mamer en septembre 1944.

Roger Negri, premier échevin de la commune de Mamer, a remercié le Cercle philatélique Mamer et la Mamer Geschicht asbl pour leurs contri-

butions respectives à la vie culturelle dans les diverses localités de la commune, qu'il s'agisse de préserver l'intérêt de la philatélie ou de faire revivre l'histoire.

Lors du vin d'honneur offert par la commune de Mamer, les invités ont pu admirer les collections exposées et échanger leurs connaissances dans le domaine de la maximaphilie et des sujets des diverses collections.

Les deux expositions philatéliques avaient un très haut niveau. Le jury de la 30e Journée Maximaphile était composé des personnes suivantes: Andrée Trommer-Schiltz, présidente,



La salle d'exposition.

Claude Feck, secrétaire, Francy Krack, Jean-Louis Reuter et Jos Wolff, membres.

Le palmarès de la 30e Journée Maximaphile est le suivant : Médaille d'or avec prix d'honneur : Bandry Pascal (F) - "Andorre, le pays des Pyrénées", 87 points, Bracke Koenraad (B) - "Eulen", 86 points. Médaille de vermeil : Watrin Jean-Claude (B) - "Le peintre Nicolae Gri-gorescu et son époque", 79 points (avec prix d'honneur), Böttger Lars (L) - "Der 1. Weltkrieg und seine Konsequenzen", 77 points (avec prix d'honneur), Thill Roger (L) - "Giftnudeln und Pilzleckereien", 76 points. La collection « un cadre » "Versailles - Rencontre avec l'Art et l'Histoire" de Savre Jacques (F) a obtenu une médaille d'argent.

Les collectionneurs suivants ont exposé hors concours : Basien-Antunes Maria - "La famille Grand-Ducale", Bichel-Molitor Nelly - "Sidérurgie", Gillander Mariette - "Célébrités masculines", Letsch Ralph - "Ball und Kugel im Spiel und Sport", Oé Paul - "100 Jahre Luxemburger Radrennfahrer", Reuter Jean-Louis - "Die Burgen Luxemburgs" et "Großherzogin Charlotte und Nachkommen", Trommer-Schiltz Andrée - "La famille royale de Belgique", Wolff Jos - "Maximumkarten - richtig oder falsch?", "Luxemburg's Flora" et "Le Grand-Duché de Luxembourg".

Au « CIPA Mamer », les exposants suivants ont présenté des collections hors concours sur le sujet « Guerre et Paix » : Kandel Ed - "La Grande-Duchesse en exile (1940-1945)", Letsch Ralph - "Souvenirs de la Seconde Guerre mondiale", "Utilisations pacifiques de l'espace extra-terrestre" et " Atomes pour la paix ", Mathieu-Polfer Nicole - "Frieden - Peace - Pax - Paix" et "Prix Nobel de la Paix", Schneider Roland - "Le service postal à Luxembourg pendant la Seconde Guerre mondiale".

Au cours du weekend, différentes conférences sur le sujet "Guerre et Paix" ont également été tenues au « Mamer Schlass » et au « CIPA Mamer ».

Jos WOLFF

Slovaquie-Slovakia

Littérature maximaphile en Slovaquie

1. MVDr. Július Molnár: Manuel pour les ramasseurs des cartes maxima (Rukoväť zberateľov analógových pohľadníc - cartes maximum). 2004, 50 pages, 32 images.
2. Július Molnár - Milan Šnirc: Histoires de ville Trnava en les philatelistiques et alternatives documents. (História Trnavy na filatelistických a alternatívnych dokumentoch). 2009, 268 pages, 37 CM, 322 philat. documents, 247 sceans de Trnava.
3. Július Molnár - William Schmidt (sponzor): Slovaquie, pays de histoire, culture e beautés

de nature en maximaphilie. Country of History, Culture and Slovakia Natural Beauties in Maximaphily. (Slovensko, krajina histórie, kultúra a prírodných krás v maximafílii). 2013, 208 pages, 169 CM-s.

4. Július Molnár - William Schmidt: De Petites Carpates jusqu'á Danube in maximaphily. (Od Malých Karpát po Dunaj v maximafílii). 2014, 124 pages , 89 CM-s + DVD,.chantes de Trnava.

5. Július Molnár - William Schmidt: Remarcables personnages de civilisation en CM-s (Významné osobnosti civilizácie na analogických pohľadniciach - cartes maxima). 2015, 176 pages, 157 CM-s.

6. Július Molnár: Pretestantes, reformators et leur successions en religion. (Protestanti, reformátori a ich nasledovníci vo viere). 2017, 146 pages, 63 CM-s.

7. Július Molnár - William Schmidt: Remarcables bibelots de fonds philatelistiques. (Významné drobnosti z filatelistického zásobníka). 2018, 160 pages, 46 CM-s + 149 phil. images.

8. Július Molnár - William Schmidt: Slovaquie, pays de histoire, culture et beautées de nature en maximaphilie. II. parte. 2018, 152 pages, 153 CM-s.

9. Július Molnár - Michéle Schmidt - William Schmidt: La France, pays de la liberté, égalité, fraternité en cartes analogiques (CM). 2019, 208 pages, 190 CM-s.

Julius Molnar

Suisse - Switzerland

LA MAXIMAPHILIE EN SUISSE

C'est fin 2016 que l'Association maximaphile suisse a dû se résoudre de cesser son activité faute de combattants. En tant que société genevoise et amie il nous était impossible de laisser tomber nos collègues maximaphiles. C'est pourquoi, le Club philatélique de Meyrin a décidé d'accueillir tous les membres maximaphiles qui le désiraient et d'essayer de poursuivre cette activité particulière de notre hobby.

C'est ainsi que depuis janvier 2017 le CPM a réalisé chaque année une trentaine de cartes maximum, dont une bonne partie est déjà épuisée.

Les personnes désireuses d'en savoir plus peuvent se rendre sur notre site www.philameyrin.ch ou nous contacter par email : info@philameyrin.ch

The Best MaxiCard 2018

C'est en juin que la Fédération Internationale de Philatélie (FIP) s'est réunie à l'occasion du Concours de la création de la meilleure Carte Maximum 2018.

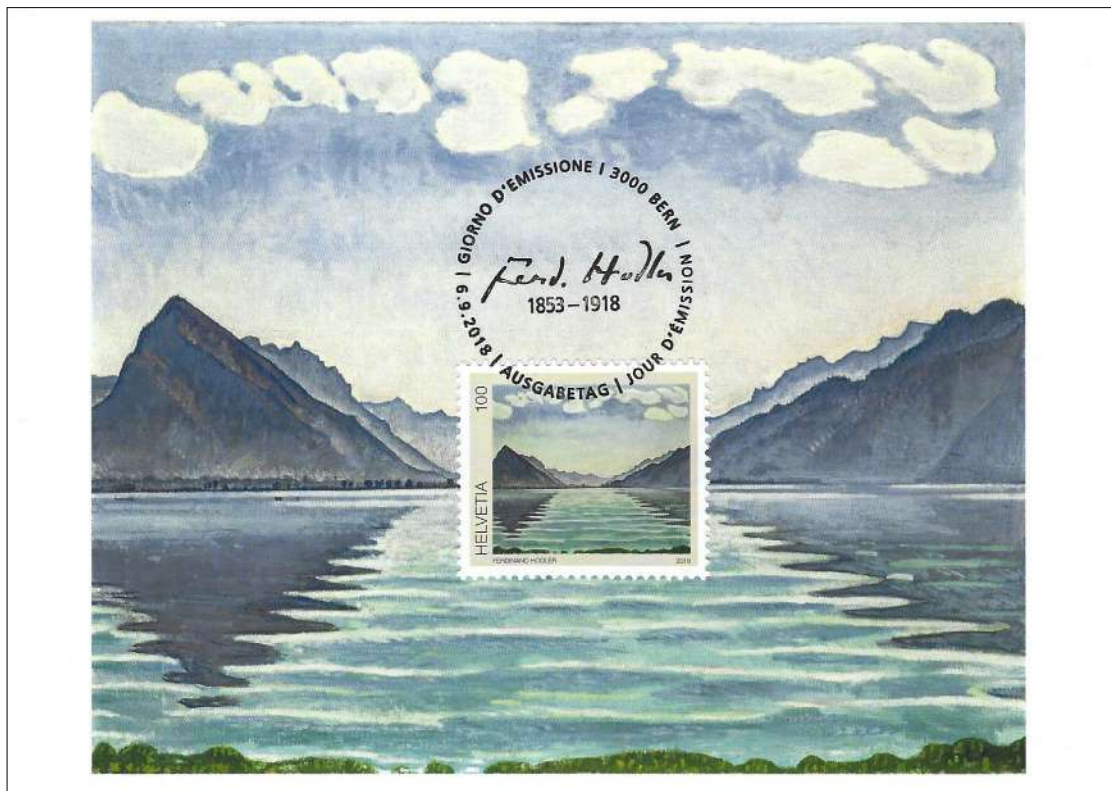
Le principal objectif de ce concours est d'encourager les associations de Cartes Maximum à viser la création de nouvelles réalisations exceptionnelles et ensuite récompenser l'important savoir et travail de recherche effectués à la création de haute qualité de cartes maximum.

Ce ne sont pas moins de 30 pays de tous les continents qui ont participé à ce concours. Un jury très rigoureux, travaillant selon des règles bien précises, a dû départager les réalisations en compétition par un vote des délégations présentes.

Nous avons le plaisir de vous informer que notre carte maximum « Hodler » a terminé à la quatrième position, à quelques points seulement de la troisième marche derrière la Turquie, l'Espagne et la Finlande. Il faut relever que c'est le meilleur résultat sur le plan mondial jamais acquis par la Suisse depuis le début de cette compétition.

Tout le CPM, le comité, les membres félicitent Willy, Lionel et toute l'équipe. Ce magnifique résultat ne peut qu'encourager notre section « Maximaphilie » à encore se surpasser en 2019, mais ceci dépend aussi bien sûr des sujets des timbres émis par notre chère La Poste.

Club
lique de



philaté-
Meyrin

Dear delegates,

This Competition was held on June ,2nd to June ,30th 2019 .

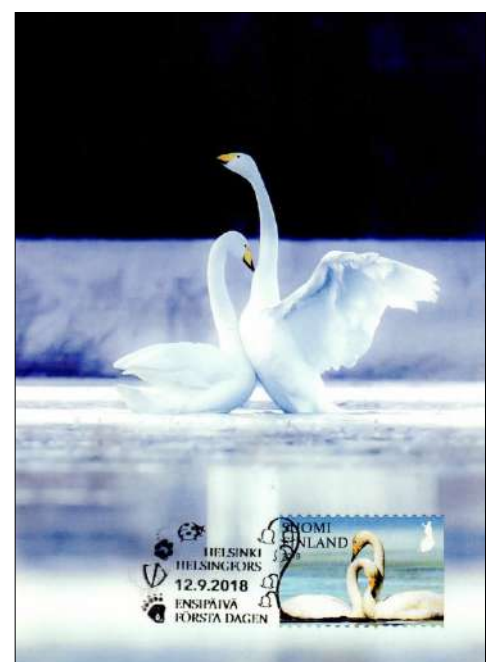
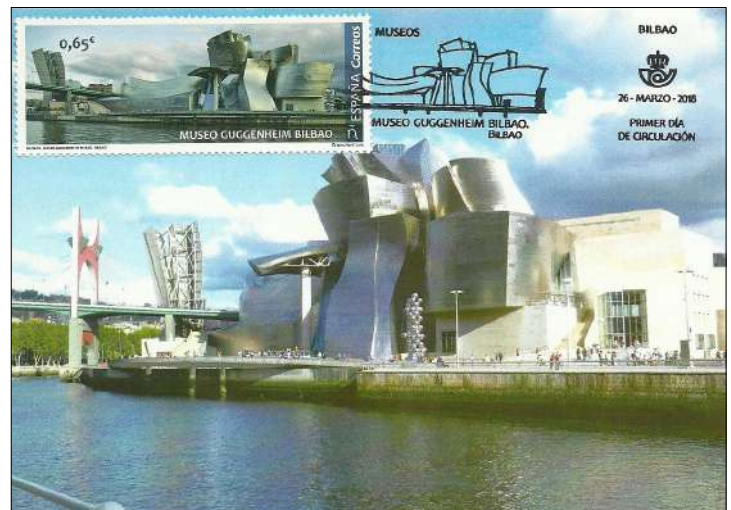
The main goal of this Competition is to encourage the creators of Maximum Cards to aim for the creation of exceptional new realizations (always conforming with the rules) and reward the important Maximaphily knowledge and marcophily research work done, leading to high quality Maximum Card creations.

30 countries took part in the competition.

The results of the three " Best Maximum Cards created in 2018" were the following:

Results: 23 votes

- Finland: 39
- France: 27
- UK: 27
- Greece: 0
- Israël: 3
- Italy : 9
- Aland: 0
- Brazil: 0
- Bulgaria: 0
- Canada: 21
- China: 9
- Chinese Tapei: 6
- Korea: 15
- Luxembourg: 3
- Malaysia: 24
- Monaco: 3
- Netherlands : 6
- Poland: 6

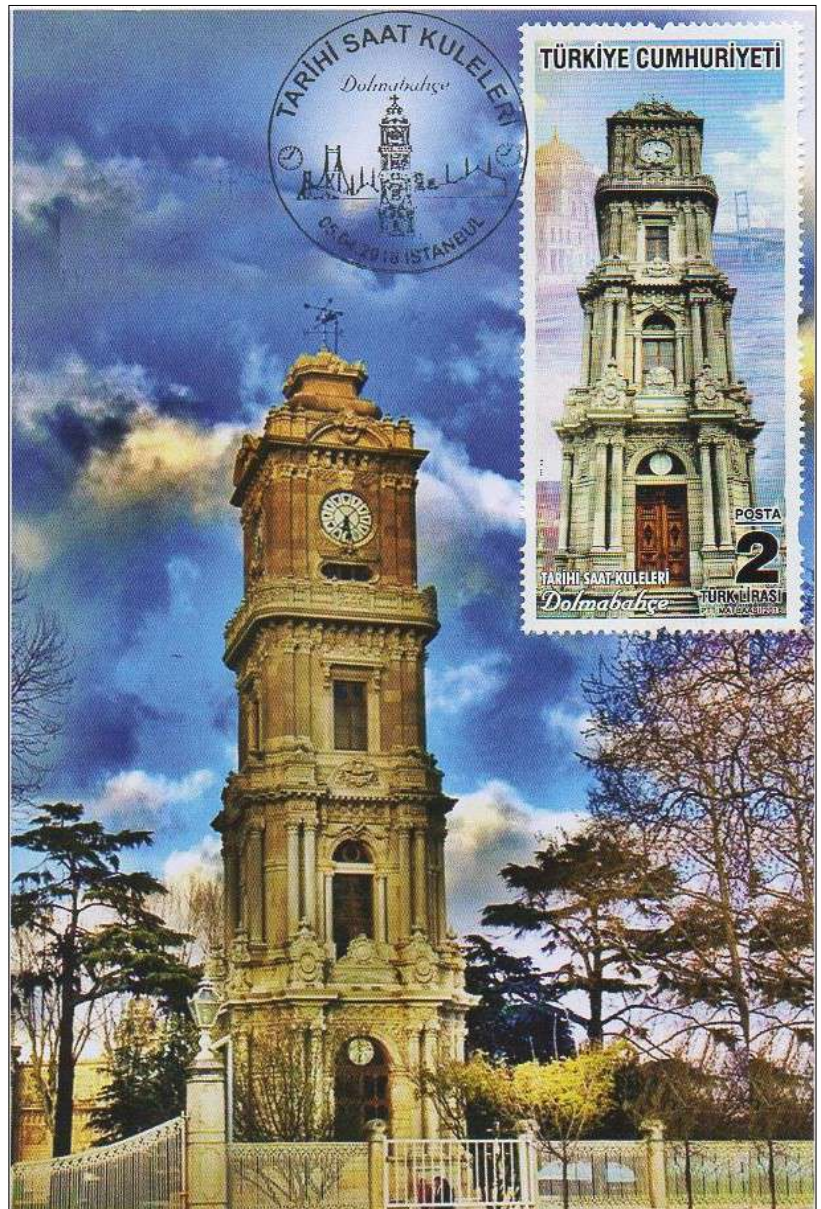


- Portugal: 12
- Romania: 3
- Russia: 6
- Slovenia: 0
- St Pierre et Miquelon: 18
- Spain: 48
- Switzerland: 36
- Turkey: 54
- Mexico : 6
- USA: 3
- French Polynesia: 15
- Czech Republic : 15

-1st place: TURKEY (54)

-2nd place: SPAIN (48)

-3rd place: FINLAND (39)



Congratulations to all!

We extend our cordial thanks to all our National Delegates for their support and their cooperation.

Jenny BANFELD, President FIP Commission

Pascal BANDRY, Bureau member-FIP Commission

La cathédrale Notre-Dame de Paris, chef d'œuvre de l'architecture gothique.

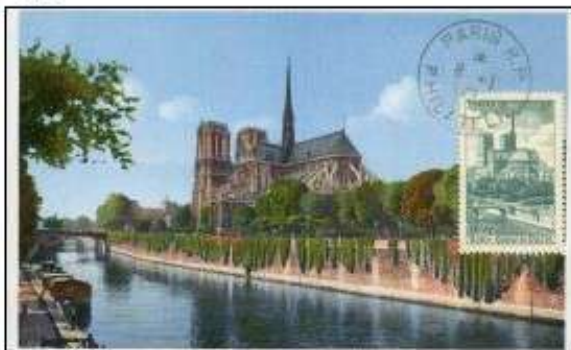
Fière et digne, la cathédrale Notre-Dame domine Paris depuis près de 900 ans. Le lundi 15 avril 2019, elle a été victime d'un important incendie. L'un des monuments les plus visités de la planète a vu le feu ravager ses pierres centenaires. L'émotion a été grande pour tous ceux qui ont eu un jour le souffle coupé devant tant de majesté.

Monument emblématique de la capitale, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, la cathédrale Notre-Dame de Paris est l'un des plus remarquables chefs-d'œuvre de l'architecture gothique (CM1).



CM 1 - Vue de l'île de la Cité et Notre-Dame de Paris.
Émission de Poste aérienne. E. 07-05-1947. Ed: Yvon.
Obl. Sp. Congrès postal universel 31-05-47.

Initiée par Maurice de Sully, évêque de Paris, la construction de ce lieu de culte s'échelonne sur près de deux cents ans (1163-1345) (CM2). Elle a fait l'objet au 19e siècle d'une restauration dirigée par l'architecte Viollet-le-Duc, qui lui a reconstitué sa grande flèche et l'a embellie de statues et gargouilles. Puis une restauration en l'an 2000 a permis à la façade de retrouver sa splendeur originale.



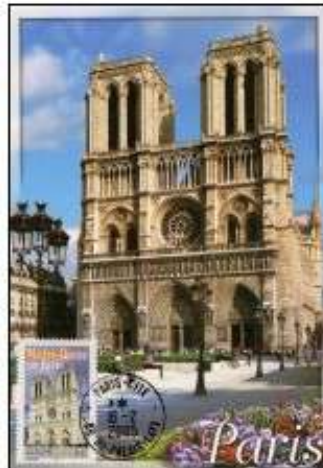
CM2 - Vue sur l'abside et la flèche.
E: 06-01-1947. Ed: Commerciale.
Obl. Ord. Paris RP 08-01-1947.

Située dans le centre historique et géographique de la ville à l'extrémité de l'île de la Cité, elle est symboliquement le cœur de la capitale, voir de la France. En effet, c'est à partir du parvis de Notre-Dame que sont calculées

les distances entre Paris et les autres villes françaises. Une rose des vents, dans un octogone de bronze, matérialise ce "point zéro des routes de France" (CM3 et CM4).



CM3 - La Seine et Paris.
Emission - France Chine
E: 07-03-2014. Ed:
Com. ancienne LVG.
Obl. Ord. Paris Cité 5-
06-2014.



CM4 - Façade ouest.
E: 18-09-2004.
Ed: A. Leconte.
Obl. Ord. Paris-Cité 16-
02-2005.

Le plan de la cathédrale est d'une grande modernité avec sa nef à cinq vaisseaux. Elle possède de nombreux vitraux et rosaces, dont deux de 13 mètres de diamètre, parmi les plus grandes d'Europe (CM5 et CM6), ainsi qu'un splendide chœur aux murs sculptés.



CM5 - Rosace - Sud.
E: 26-11-2016.
Ed: Paris toujours.
Obl. OSI -
Paris 26-11-2016.

Ses tours, qui culminent à 69 mètres, ses gargouilles et ses cloches ont inspiré la littérature, avec l'un des plus célèbres romans de Victor Hugo, "Notre-Dame de Paris"



et sa jeune gitane célèbre Esméralda (CM7). Le roman de Victor Hugo a donné lieu à de multiples adaptations cinématographiques, scéniques et télévisuelles, dont la célèbre comédie musicale " Notre-Dame de Paris " créée en France en 1998.

CM6 - *Vierge à l'Enfant (Rosace - Ouest).*
E. 19-01-2013.
Ed. A. Leconte.
Obl. Ord. Paris-Cité
28-02-2013.



CM7 -
Esméralda et Notre-Dame de Paris, en sujet secondaire.
E. 30-08-2003.
Ed: Lyna-Paris.
Obl : OPJ Paris
30-08-2003.

Édifice à la fois religieux et patrimonial, elle est liée à de nombreux épisodes de l'histoire de France. Église paroissiale royale au Moyen Âge, elle accueille l'arrivée de la Sainte Couronne en 1239, puis le Sacre de Napoléon 1er en 1804, le baptême du duc de Bordeaux en 1821, ainsi que les funérailles de plusieurs présidents de la République française (Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Paul Doumer, Charles de Gaulle, Georges Pompidou, François Mitterrand).



CM8 - *Commémoration du 8 mai 1945.*
" La Victoire ", Notre-Dame sujet secondaire.
E : 09-05-1995. Ed. Lyna-Paris.Obl. Ord. 07-06-1995.

C'est aussi sous ses voûtes que fut chanté un Magnificat lors de la libération de Paris, en 1944. C'est pourquoi Notre-Dame est aussi représentée sur l'émission commémorant l'anniversaire de La Victoire de 1945 (CM8). Le 850e anniversaire de sa construction a été célébré en 2013 (voir CM6).

Lors de ces grandes occasions les célèbres cloches et le bourdon de Notre-Dame ont carillonné et le grand orgue, l'un des plus grands d'Europe, a résonné.

Si la flèche de Viollet-le-Duc a été emportée par les flammes, les rosaces sont intactes, les orgues ont été épargnés ainsi que le Trésor de Notre-Dame.



CM9 - *Notre-Dame. Issu du Panorama de Paris 1989.*
E. 21-04-1989. Ed. ancienne B.F. Paris.
Obl. Ord.4-7-1989 Paris-Cité.

La cathédrale Notre-Dame de Paris (CM9 et CM10) fait partie intégrante du tourisme dans la ville-lumière et attire chaque année des millions de fidèles et de touristes, désireux d'admirer ses tours et sa façade gothiques depuis le parvis, d'y pénétrer pour contempler les voûtes en arcs brisés et s'émerveiller devant les jeux de lumière des vitraux.



CM10 - *Notre-Dame domine l'île de la Cité.*
E: LISA, type 1 - 57e Salon Philatélique d'Automne.
Emission Paris - Luxembourg.
Ed: Lyna-Paris. Obl. Ord. Paris-Île-Saint-Louis 7-11-2003

Ancrée dans notre époque et loin d'être un musée, la cathédrale se veut comme depuis ses origines, la Maison de Dieu et la Demeure des Hommes. Sa reconstruction est attendue de tous.

Pascal BANDRY et Anny BOYARD

La Tour Eiffel, au fil du temps ...

Jacques Savre est un grand connaisseur et un passionné de Paris qu'il arpente très souvent pour dénicher de nouvelles cartes postales et réaliser des oblitérations sur de magnifiques CM dont nous, adhérents membres des MF, profitons pour notre grand plaisir. Il nous fait découvrir la Dame de fer au travers de l'histoire et la richesse de la maximaphilie.

C'est à l'occasion de l'exposition universelle et pour marquer le centenaire de la Révolution de 1789, que le 31 mars 1889 a été inaugurée sur le Champs de Mars une tour entièrement en fer, conçue par un ingénieur de génie et passionné: Gustave EIFFEL (CM 1).



CM1 : Gustave EIFFEL.
Émis le 18/12/1982.
CP. éd. Guy.
OSI Paris Tour Eiffel
du 01/07/1983.

Sa taille exceptionnelle (312 mètres de haut à l'époque, 324 mètres aujourd'hui) et sa silhouette immédiatement reconnaissable en ont fait un emblème de Paris. Le poids total de l'édifice est de 10.100 tonnes (CM 2).



CM2 : Construction de la Tour. Timbre issu d'un Collector, émis le 14/03/2019.
CP. éd. Leconte.
OSI 1er jour Paris : la Tour Eiffel a 130 ans.

Ce projet suscita de violentes polémiques du monde des arts et les protestataires furent nombreux.



CM3
Eugène DUCRETET.
Émis le 05/10/1973.
CP. éd. Steff.
OPJ Paris.

Des chercheurs utilisèrent la Tour Eiffel pour faire progresser les liaisons télégraphiques. C'est ainsi que :
- Eugène DUCRETET

(1844-1915), scientifique, réussissait le 05/11/1898 la première liaison radiotélégraphique entre la Tour Eiffel et le Panthéon (CM 3)

CM4 : Général FERRIE.
Émis le 13/06/1949.
CP. éd. Hélio-Cachan.
Obl. sp. temp. Paris 1er jour : Conférence U.I.T.
Grand - Palais.



- les travaux de Gustave FERRIE (1868/1932), ingénieur officier, permirent le perfectionnement de la télégraphie sans fil (TSF), en faisant installer une antenne au sommet de la Tour Eiffel ainsi d'obtenir une portée de l'émetteur de 400 km en 1903 à 6000 km en 1908 (CM 4).

Depuis sa construction et du haut de sa grandeur, la "Dame de fer" n'a cessé de veiller sur la capitale (CM5 et CM6)



CM5 : Avion survolant Paris.
Timbre de poste aérienne, émis le 17/02/1936.
CP. éd. Gany. OSI Paris exp. Philat. du 14/10/1943.



CM6
Panorama de Paris.
Lisa émise le 08/11/2011.
Ed. Abeille.
OSI 1er jour Paris.

Les années s'écoulent et l'icône de Paris, toujours aussi vaillante, toujours aussi jeune, fête ses 50 ans (CM 7 et CM 8).



CM7 : Fêtes du Cinquantenaire de la Tour Eiffel.

Émis le
05/05/1939.
CP. éd. Abeille-
Carte.

Obl. sp. temp. Paris
23/06/1939 : Arts
et fêtes, 50 ans de
la Tour Eiffel.



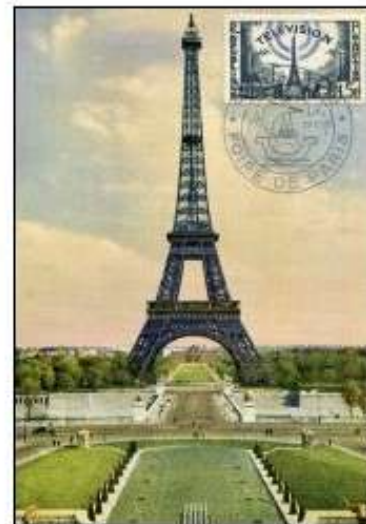
CM10 : Obl. fl. 1er Jour Paris : Nations unies, Assemblée générale.

La Tour participe aussi au développement de la télévision : le 2 juin 1953, grâce à l'émetteur installé au sommet, la télévision a pu montrer à toute la France les fêtes du couronnement de la Reine d'Angleterre. Ce furent les premiers pas de l'Eurovision (CM 11 et CM 12).



CM8 : (CM variante). Ed. CAP.
Obl. ord. 1er Jour Paris.

Le 06/11/1951 a été ouverte au Palais de Chaillot la 6e session de l'Assemblée générale de l'ONU. Depuis l'esplanade les congressistes ont profité d'un superbe point de vue sur la Tour Eiffel : contemplation, moment de détente (CM 9 et CM 10).



CM11 :
La Télévision.
Émis le
16/04/1955.
CP. éd. Rella.
Obl. sp. ill. Paris
du 29/05/1955 :
Foire de Paris.



M9 : Nations Unies Paris 1951. Émis le 06/11/1951.
Ed. Tirages Modernes. Obl. sp. temp. 1er Jour Paris : Assemblée générale Nations unies.



CM12 : La Télévision - CM variante.
CP. éd. Sun. Obl. fl. ill. Paris du 14/04/1961: le VIIe arrondissement de Paris, sa tour Eiffel.

Le temps passe, passe et la "Grande Dame" se porte bien malgré ses cent ans. C'est la grande fête à Paris où l'on commémore également le bicentenaire de la Révolution (CM 13 et CM 14).



CM13 : 100 ans de la Tour Eiffel.
Émis le 21/04/1989.
CP. éd. Commerciale ancienne.
Obl. sp. ill. 1er Jour Paris Tour Eiffel.



CM14 : 100 ans de la Tour Eiffel - CM variante.
T. Émis le 21/04/1989.
CP. éd. Commerciale ancienne.
Obl. fi. ill. Paris Champs-de-Mars du 06/05/1989 :
Centenaire de la Tour Eiffel.



CM15 :
Tour Eiffel - Capitales européennes :
Paris.
T. Émis le 04/11/2010. CP. éd. Guy.
OPJ Paris.

La Poste ne manque pas un événement pour la mettre à l'honneur comme dans la série d'évocation monumentale des capitales européennes où pour Paris, la Tour Eiffel a bien sûr été choisie (CM15) et encore pour une invitation au tourisme en France en passant par Paris rendre visite à notre chère Tour Eiffel (CM 16 et CM 17).



CM16 : Visitez la France : Paris la Tour Eiffel.
T. Émis le 20/05/2012.
CP. éd. Leconte. OPJ Paris.



CM17 : Visitez la France - CM variante.
T. Émis le 20/05/2012.
CP. éd. Artertre.
Obl. sp. ill. Paris Tour Eiffel du 17/07/2012.

Notre rencontre avec ce monument emblématique de Paris prendra fin dans le prochain numéro où la visite s'effectuera en compagnie de Dame Lisa.

A bientôt donc.

Jacques SAVRE

La Tour Eiffel, au fil du temps ... (suite et fin)

Après le précédent beau parcours avec la "Grande Dame de Paris" effectué dans la chronologie des émissions de timbres conventionnels de la Poste, nous nous étions promis de continuer notre émerveillement en compagnie cette fois de Lisa.

Lisa (Libre Service Affranchissement) est un personnage virtuel, dénommé par les spécialistes : timbre de distributeur. Elle prend la forme d'une vignette adhésive représentant un panorama très connu, souvent très beau. Elle est très appréciée des philatélistes.

Dans le décorum d'une Lisa, lorsque son choix de lieu s'est porté sur Paris, la Dame de Fer est souvent mise à l'honneur. Aussi au fil des événements philatéliques vécus, nous vous proposons une présentation de cartes-maximum de sa majesté : *la Tour Eiffel*.

Juillet 1999, Paris fut le témoin d'un événement philatélique mondial : PHILEXFRANCE. À cette occasion, La Poste eut la riche idée d'émettre la première vignette Lisa destinée aux philatélistes et illustrée des principaux édifices qui font l'orgueil de la capitale : notre Tour Eiffel y figure et est mise en valeur par ces deux cartes postales écrins de Lisa (CM1-CM2).

CM1 - Lisa de type 1 au tarif éco avec parité en euros, service intérieur, lettre jusqu'à 20g

E. le 02/07/1999 -
CP éd. Guy.
OSI Paris-Tour-Eiffel
du 11/07/1999.



CM2 variante -
Lisa de type 1.
Editeurs Réunis.
Obl. fl. Secap au type
II, modèle 3.
Paris-Louvre du
09/07/1999
(ill. concordante).

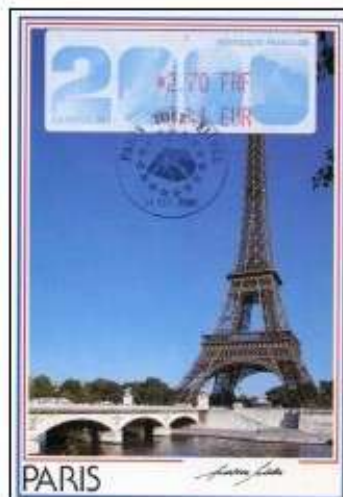


Avec l'an 2000, nous entrons dans le 21^e siècle. À cette occasion, dans le cadre de la 2^e Biennale philatélique de Paris, la Poste émet une nouvelle Lisa avec une tour Eiffel stylisée ; regardez bien, elle est effectivement présente ! Que ce soit depuis les Jardins du Trocadéro ou du bord de la Seine, la vision est toujours grandiose (CM3-CM4).



CM3 - Lisa du type 1. Tarif éco. avec parité en euros.

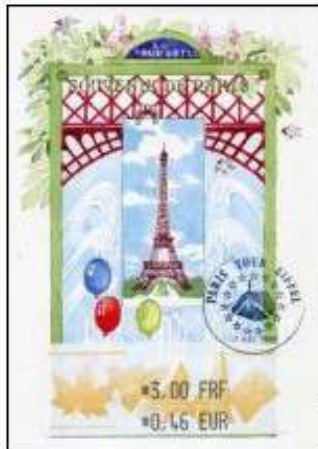
Service intérieur lettre jusqu'à 20g.
E. le 25/02/2000 - CP éd. Chantal.
OSI Paris du 27/02/2000.
2e Biennale philatélique de Paris.



CM4 variante
Lisa de type 1.
Tarif et niveau de
service identiques.
E. le 25/02/2000.
CP éd. Ovet.
OSI Paris-Tour-Eiffel
du 31/12/2000.

Nous voici au 54^e Salon philatélique d'automne 2000; Lisa est vêtue dans la couleur de saison. Parmi un feuillage d'automne, on distingue notre Tour Eiffel.

La carte postale en donne une représentation originale (CM5).



CM5 - Lisa de type 1.
 Tarif lettre avec parité
 en euros. Service inté-
 rieur jusqu'à 20g.
 E. le 09/11/2000.
 CP éd. Hardy.
 OSI Paris-Tour-Eiffel
 du 17/11/2000.

Un nouveau rendez-
 vous au 55^e Salon phi-
 latélique d'automne

2001 avec toujours
 Lisa pour guide. Paris est dans la grisaille, un temps
 de saison. On peut admirer néanmoins, combien la
 Grande Dame domine la capitale. Les deux cartes
 postales ne font que confirmer sa dominance dans
 le ciel parisien (CM6-CM7).



CM6 - Lisa de type 1. Tarif éco. avec parité en euros.
 Service intérieur lettre jusqu'à 20g.
 E. le 08/11/2001 - CP éd. Abeille-cartes.
 OSI Paris-Tour-Eiffel du 08/11/2001.



CM7 variante - Lisa de type 1.
 E. le 08/11/2001 - CP éd. Leconte.
 OSI Paris du 09/11/2001.

La quadrichromie venue, Lisa s'embellit d'un nou-
 veau décor donnant plus de couleurs, plus de char-
 me au panorama proposé. Pour le 56^e Salon philaté-
 lique d'automne 2002, la Tour Eiffel côtoie le Colisée
 de Rome (CM8-CM9). Bien qu'été, sa présence
 ne peut nous échapper. Les deux cartes postales,
 écrins de Lisa, viennent rétablir toute sa hauteur
 que ce soit depuis le Champs de Mars ou dans une
 vue aérienne où la Tour Eiffel crève l'écran (CM8-
 CM9).



CM8 - Lisa de type 1.
 Tarif lettre, service int. jusqu'à 20g.
 E. le 07/11/2002 - CP éd. Chantal.
 OSI Paris du 07/11/2002.



CM9 variante - Lisa de type 1.
 Tarif éco. service int. lettre jusqu'à 20g.
 E. le 07/11/2002 - CP éd. Abeille-cartes.
 OSI Paris-Tour-Eiffel du 08/11/2002.

Pour le 61^e Salon philatélique d'automne 2007, Lisa
 est entièrement consacrée à Paris. Les édifices re-
 présentés sont le témoignage de ce qui fait l'admira-
 tion de tant de touristes venus contempler la capita-
 le, la plus belle ville du monde ! Notre Tour Eiffel y
 est magnifiquement représentée.

Deux cartes postales originales complètent cette
 belle page maximaphile: la Grande Dame dans la

perspective d'un paysage bien parisien (la Seine toute proche et ses bateaux-mouches), et la reproduction d'un tableau de Raoul DUFY (peint en 1935) intitulé, bien sûr, " la Tour Eiffel (CM10-CM11).

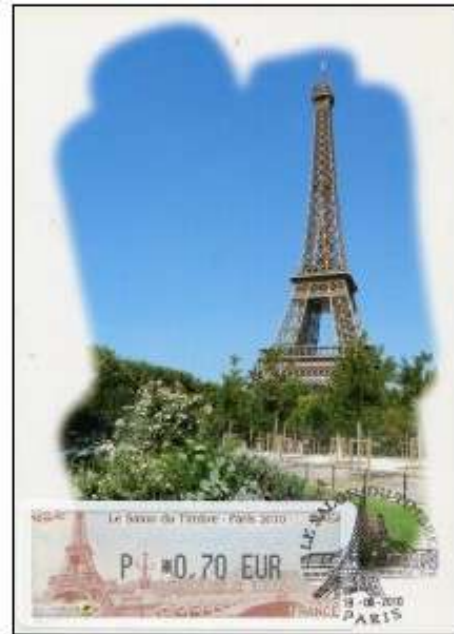


CM10 - Lisa de type 1.
Tarif éco. service int. lettre jusqu'à 20g.
E. le 08/11/2007 - CP éd. Ovet.
OSI Paris du 09/11/2007.



CM11 - Lisa de type 1.
Tarif prioritaire service int. lettre jusqu'à 20g.
E. le 08/11/2007 - CP éd. Hazan.
OSI Paris-Tour-Eiffel du 09/11/2007.

C'est au Salon du Timbre 2010 que prendra fin notre émerveillement. Lisa a choisi de se présenter dans le ton très original d'un dessin à la sanguine. La perspective donnée à la Tour Eiffel la représente à la fois imposante et élégante. Les deux cartes postales choisies sont dans cette même échappée et à notre "Grande Dame de Paris" cela va admirablement bien (CM12-CM13).



CM12 - Lisa de type 1.
Tarif prioritaire service ext. lettre jusqu'à 20g.
E. le 12/06/2010 - CP éd. Ovet.
OSI Paris de 18/06/2010.



CM13 - Lisa de type 1.
Tarif prioritaire service int. lettre jusqu'à 20g.
E. le 12/06/2010 - CP éd. Artertre.
OSI Paris-Tour-Eiffel du 29/06/2010.

L'émerveillement est un sentiment que nous ressentons et que nous exprimons.

La Tour Eiffel, nous croyons la connaître et pourtant elle n'aura jamais fini de nous surprendre et de nous émerveiller. Nous espérons que vous avez pu ressentir ce sentiment de bonheur partagé dans la vision de ces quelques cartes-maximum.

Jacques SAVRE