



## PHILA CORSICA

Bulletin d'information de l'association PHILAPOSTEL Corse

Association déclarée sous le n° W2A1003695 - Préfecture de la Corse du Sud -  
Membre de la Fédération Française des associations philatéliques -Région X -



N° 2 AVRIL 2023

### Le mot du Président

Chèr(es) ami(e)s,

Après trois années difficiles pour cause de pandémie, notre activité redémarre convenablement en cette année 2023.

D'après l'O.M.S, la Covid deviendra dans les prochaines semaines une simple grippe saisonnière. Nous pouvons donc espérer être enfin tranquille.

Après un 1<sup>er</sup> trimestre bien rempli, le printemps qui s'annonce, nous fait espérer une belle activité.

Nous devrions participer à "A fieru di u casgiu" à Venaco. Nous attendons la confirmation des organisateurs.

Le 96ème Congrès de la F.F.A.P se déroulera à Chalon-sur-Saône, le 29 mai. Nous aurons une collection en compétition nationale à ce moment-là.

La Mairie de Bonifacio nous sollicite pour exposer nos collections cet été. Nous attendons d'en savoir plus sur les conditions.

Au plaisir de vous voir bientôt.

Serge Diacono

#### Directeur de la publication

*Serge Diacono*

#### Réalisation et conception

*Philippe Malige*

#### Comité de relecture

*Jean-Marie Valdenaire*

#### Ont participé à ce numéro

*Bruno Bouveret*

*Serge Diacono*

*Philaposte*

*La Rédaction*

#### Crédit photo

*Serge Diacono*

#### Siège social

*Petre Alte*

*20129 Bastelicaccia*

#### Correspondance

*Pratu Tondu*

*20167 SARROLA*

**ISSN N° 2968-5001**

**Dépôt légal à parution**

### PHILAPOSTEL Corse se distingue en compétition de cartes postales

- ◆ Lors de La Fête Du Timbre à Orschwihr (Haut Rhin), la collection "La Corse - A Corsica" a obtenu (en exposition départementale) un Grand Argent + le Prix Spécial du jury.
- ◆ Lors de l'Assemblée générale au Cap d'Agde (Hérault), la collection "La Corse - A Corsica" a obtenu (en exposition régionale) un Grand Argent + le Prix Philaposte.
- ◆ Lors de l'Assemblée générale du groupement XIV, "Phila Sud-Ouest" à Périgueux (Dordogne), la collection " Le Château d'If " a obtenu (en exposition départementale) un Grand Argent + les Félicitations du jury.

VOUS AVEZ DES COLLECTIONS ET VOUS N'AVEZ JAMAIS EXPOSE ?

CONTACTEZ VOS ANIMATEURS POUR VOUS FAIRE AIDER

Destinée à ceux qui aiment les visuels colorés des timbres-poste, la **maximaphilie** est une discipline qui a pour but de collectionner des cartes-maximum, celle-ci étant le résultat de la réunion, en un seul document, d'un timbre, d'une carte postale et d'une oblitération présentant entre eux le maximum de concordance.

Pour mieux illustrer ses règles, nous allons prendre l'exemple du bloc-feuillet Napoléon 1<sup>er</sup>, dessiné et gravé par Sophie Beaujard, qui avait reçu le **prix spécial « taille-douce »** du concours organisé par La Poste début 2022 auprès des internautes philatélistes pour élire les plus beaux timbres-poste émis durant l'année 2021.

Le timbre du haut représente Bonaparte alors Premier Consul en 1803 d'après un tableau du peintre Gérard exposé au Château de Chantilly, les lauriers ayant été rajoutés par l'artiste du timbre. Le timbre du bas représente l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup> en exil sur l'île de Sainte-Hélène d'après un tableau du peintre Sandmann conservé au Château de Rueil-Malmaison.



Comme les deux timbres sont basés de manière assez fidèle sur des tableaux, la meilleure façon de les traiter d'un point de vue maximaphile est de les traiter en tant que **peinture** avec des cartes postales représentant ces tableaux.



CM1

La **CM1** a été réalisée avec une carte du musée Condé de Chantilly et l'oblitération 1<sup>er</sup> jour illustrée de Paris. Les règles définies dans le document SREV de la FIP, précisent que les cartes-maximum représentant des œuvres d'art telles que des peintures, peuvent être oblitérées soit dans la localité où se trouvent ces œuvres, soit dans d'autres localités où se trouvent des musées dans lesquels ces œuvres auraient pu être présentées. Paris avec ses nombreux musées est donc un lieu tout à fait concordant pour une carte-maximum de peinture.

1<sup>er</sup> janvier 2022 due à l'initiative de Philapostel. La concordance est justifiée par l'existence du Musée napoléonien qui existe sur cette île, d'où est parti Napoléon pour son exil à Sainte-Hélène, et renforcée par l'illustration de l'oblitération.

La **CM2** a été réalisée avec une carte des éditions Django du tableau de Sandmann et l'oblitération spéciale illustrée de l'île d'Aix du



CM2

Il est aussi possible d'utiliser ces timbres pour réaliser des cartes-maximum sur le **personnage de Bonaparte ou Napoléon 1<sup>er</sup>** en utilisant des cartes postales représentant des statues de cet illustre personnage/

La **CM3** a été réalisée avec une carte des éditions corses U SEGNU d'Ajaccio représentant la statue équestre de Napoléon en consul romain située sur la Place De Gaulle d'Ajaccio, très intéressante car elle représente Napoléon en consul romain avec une tresse dorée de lauriers, élément décoratif qui a été rajouté sur le timbre. L'oblitération spéciale illustrée d'Ajaccio du 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Napoléon a été utilisée pour la concordance de lieu, qui doit être respectée en maximaphilie quand on traite un sujet de type site ou monument.



CM3



CM4

La **CM4** a été réalisée avec une carte des éditions corses LA CORSE INOUBLIABLE de Bastia représentant le monument commémoratif de Napoléon 1<sup>er</sup>, dit Le Casone, situé aussi dans sa ville de naissance d'Ajaccio. La même oblitération spéciale illustrée a été utilisée. Elle est particulièrement intéressante par la concordance visuelle qu'elle apporte avec la statue de Napoléon 1<sup>er</sup> du Casone.

Il existe de nombreuses statues de Napoléon en France et la possibilité de réaliser d'autres cartes-maximum sur ce thème. La **CM5** a été réalisée avec une carte du musée de l'Armée aux Invalides, qui représente la statue de Napoléon 1<sup>er</sup> en petit caporal, située dans la cour d'honneur de l'hôtel des Invalides. L'oblitération spéciale illustrée du Salon d'Automne 2021 a été utilisée pour réaliser cette carte-maximum qui met en valeur le célèbre chapeau bicorne de Napoléon.



CM6

La **CM6** a été réalisée avec une carte des éditions ARTAUD, qui représente la statue équestre de Napoléon à

Cherbourg, face à la mer, désignant du bras droit le port militaire. L'oblitération du Point philatélie de Cherbourg a été utilisée pour respecter la concordance de lieu.



CM5

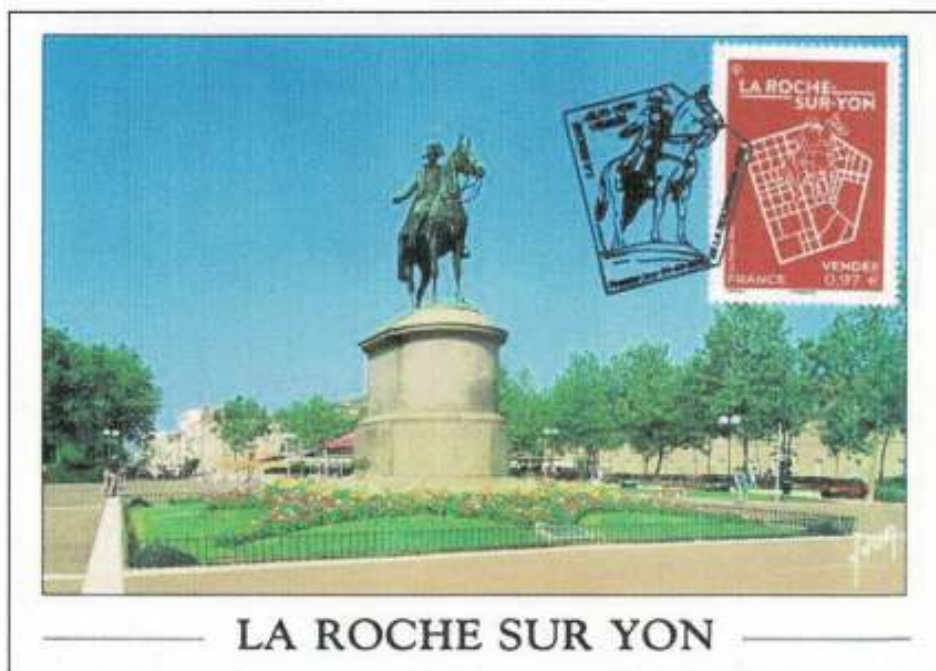




CM7a

La **CM7a** a été réalisée avec une carte des éditions ARTAUD, qui représente la statue équestre de Napoléon à La Roche-sur-Yon en Vendée, ville impériale depuis le décret du 25 mai 1804 pris par Napoléon Bonaparte alors premier consul de la République, qui prévoit le transfert de la préfecture de la Vendée de Fontenay-le-Comte, ancienne capitale du Bas-Poitou, à la Roche-sur-Yon. Une oblitération avec le timbre à date ordinaire de la Poste de La Roche-sur-Yon a été utilisé pour respecter la concordance de lieu.

Pour cette statue, il existe cependant un autre timbre émis en 2020, qui permet de réaliser une carte-maximum **CM7b** qu'il sera préférable d'utiliser en compétition, car la concordance de sujet est meilleure.



CM7b