

# MAGAZINE delcampe Philatélie

Le magazine gratuit des collectionneurs

Hors-série jeunesse



# Au commencement du Cinéma...

**Prénom :** Pierre

**Nom :** Barbe--Almori,

**Age :** 16 ans

**Club Philatélique :** Maximaphiles Français

**Classe :** Maximaphilie

**Titre de la collection :** Au commencement du Cinéma...



## Pourquoi as-tu choisi ce thème ?

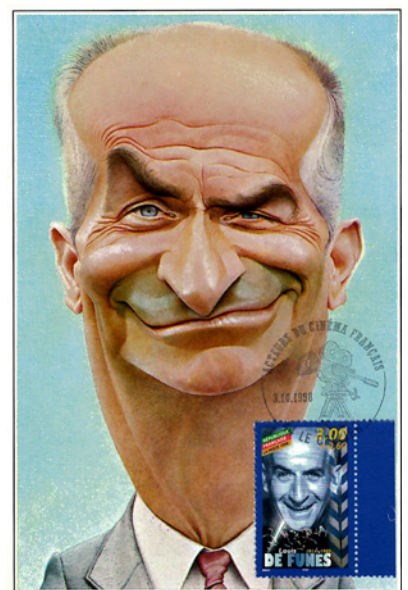
J'avais choisi ce thème pour l'exposition de la FFAP «Reflets des arts», qui se déroulait en même temps que l'exposition «Timbres-Passion» de Périgueux en 2018, et où j'exposais ma collection sur la Préhistoire en classe ouverte. Pour moi, le cinéma est tout autant un art que la peinture, la danse ou la musique et c'est pour cette raison que je l'avais choisi. Depuis, j'ai continué de développer cette collection pour en arriver à ce qu'elle est aujourd'hui. Le Cinéma est un sujet qui m'a toujours beaucoup intéressé, je suis cinéphile, et construire cette collection m'a appris quantité de choses sur cet univers, sur ses débuts et sur son évolution au fil du temps.

## Quelle est ta pièce philatélique préférée dans la présentation et pourquoi ?

Dans la philatélie en général, mon timbre préféré est le Napoléon III 1c. olive de 1860, mais pour ce qui est de ma favorite dans cette collection, hormis Charlie Chaplin, je pense que cela reste la carte-maximum représentant une caricature de Louis de Funès, qui se trouve en page 27 de ma collection. J'apprécie cette pièce car je trouve qu'elle représente bien le fait que le cinéma soit un milieu qui peut être sérieux et grave tout autant que drôle et détendant.

## Quel est ton meilleur souvenir de philatéliste ?

Je pense que mon meilleur souvenir de philatéliste est quand j'ai découvert, à mes 11 ans lors d'un forum des associations à Maurepas, qu'il existait des clubs de philatélie, qu'il existait tout un monde autour de cette passion que je pensais anodine, mais qui m'intéressait.



Ma pièce préférée

# Au commencement du Cinéma...

Le Cinéma débute dans les années 1895, avec les frères Lumière. La Caméra s'appelle alors Cinématographe. Le Cinéma connaît une période de gloire qui perdure encore aujourd'hui.

Le 7<sup>ème</sup> art, comme l'appelle certains, étant un art nouveau avec énormément de possibilités, il a fallu tout inventer, et ce fut une réussite, ce qui a rendu cet art passionnant.

Pour la couleur, car les photos étaient en noir et blanc, en dehors du temps pour le faire, on colorisa les bandes à la main, ce qui obtint un grand succès, ensuite vinrent les photos couleurs, puis le numérique.

Quand vint le son, on ajouta des doublages, ou des petits microphones un peu partout.

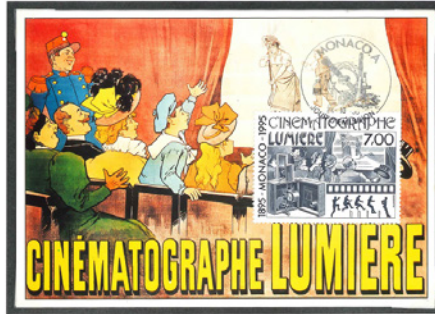
Et voilà le Cinéma!

## Sommaire :

- I - Le début du Cinéma en France (p.2-6)
- II - Le muet américain (p.7-12)
- III - Les acteurs Hollywoodiens (p.13-16)
- IV - L'essor du Cinéma français (p.17-30)
- V - Festivals (p.31)
- Conclusion: Films animaliers (p.32)

La Lanterne magique est considérée comme l'ancêtre du Cinéma. Son fonctionnement est simple: une lampe éclaire les images que l'on insère devant, et les projette sur une toile. C'est le même fonctionnement que les diaporamas.

Séance de lanterne magique:  
E. Europa 29-04-1983.  
Ed. E.G.P.  
Obl. OPJ de Paris  
29-04-1983.



"L'arroseur arrosé" est sans doute le premier film humoristique de l'histoire du Cinéma. Ce court métrage sorti en 1895 est l'un des premiers films des frères Lumière à être présenté en publique.

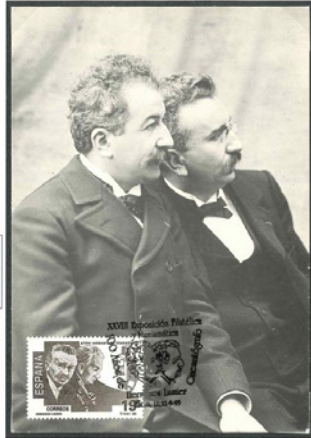
"L'arroseur arrosé":  
E. Monaco 24-10-1995.  
Ed. Claude Aubert.  
Obl. OPJ de Monaco  
24-10-1995.

Légendes philatéliques : E = émission; Ed = Edition; Obl: Oblitération;  
OPJ: Oblitération par Jour; OSI: Oblitération Spéciale illustrée; Od: Oblitération ordinaire;  
Documentation: Wikipédia et différents ouvrages sur le thème.

# I - Le début du Cinéma en France

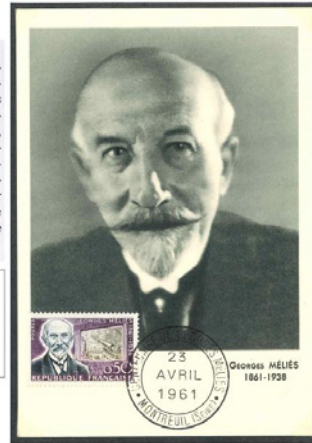
**Les frères Lumière :**  
Auguste Lumière (1862-1954) et son frère Louis Lumière (1864-1948), nés à Besançon, rêvent de reproduire le mouvement de la vie. Ils mirent au point, le 22 mars 1895, le Cinématographe, appareil permettant à la fois de prendre et de projeter un film. Un de leurs premiers films, "L'entrée d'un train en gare" était tellement réaliste pour l'époque, que les spectateurs fuirent de la salle en craignant d'être écrasés par le train.

Les frères Lumière :  
E. Espagne 1995.  
Ed. Institut Lumière.  
Obl. OSI de Ekia, 17-09-1995.



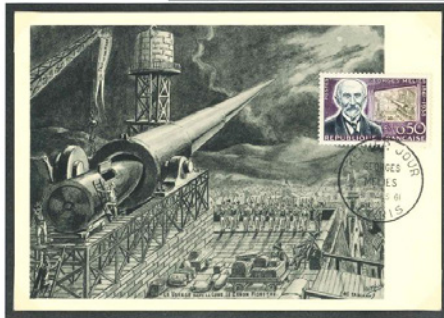
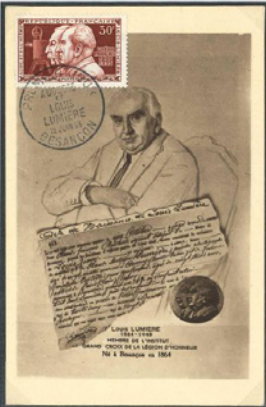
**Georges Méliès :**  
Georges Méliès (1861-1938), comédien prestidigitateur est considéré comme le père des trucages et des effets spéciaux. Il s'intéresse au Cinéma dès sa création, et devient un des plus grands innovateurs du Cinéma. Il y a aussi introduit la science-fiction et le fantastique. Son premier film, et par ailleurs le premier film de science-fiction de l'histoire, fut "Le voyage dans la Lune".

Georges Méliès:  
E. France 11-03-1961.  
Ed. SPADEM.  
Obl. sp. De Montreuil S/ Seine, lieu où se trouvait son studio, 23-04-1961.



Louis Lumière:  
E. France 12-06-1955.  
Ed. Commerciale.  
Obl. OPJ de Besançon, 12-06-1955 (V.N.).

"Le voyage dans la Lune":  
E. France 1961.  
Ed. SPADEM.  
Obl. OPJ Paris, 11-03-1961.



## II - Le muet américain

En 1940, il aborde le parlant, avec "Le Dictateur". Il continuera dans le parlant avec "Monsieur Verdoux" en 1947 et "La Comtesse de Hong-Kong" en 1966.

**"The Kid" :**  
"The Kid" est le premier long-métrage de Charlie Chaplin. Il remporta un énorme triomphe dès sa sortie. "The Kid" est considéré comme un des plus grands films de l'ère du muet.

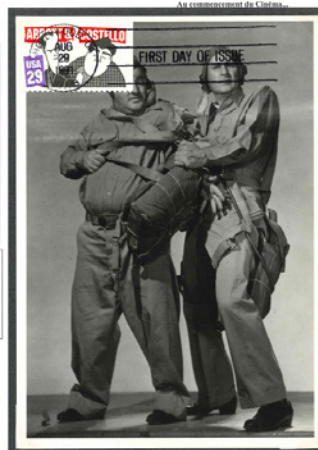
**Charlie Chaplin:**  
E. Autriche 2014.  
Ed. HAZAN.  
Obl. OPJ. Wien  
12-04-2014.

**"The Kid":**  
E. Correas 1994.  
Ed. EDIPOSTERS.  
Obl. Correas 22-02-1995.



**Abbott et Costello:**  
William Abbott (1895-1974) et Louis Costello (1906-1959), on commencé par une grande carrière de théâtre avant de tourner leur premier film "Une nuit sous les Tropiques", film qui fit d'eux les comiques les plus populaires de l'Amérique en guerre.

**Abbott et Costello:**  
E. U.S.A. 1991.  
Ed. Pom. Pub.  
Obl. OPJ Hollywood  
29-08-1991.



**Keystone Cops:**  
La "Keystone" est une prestigieuse société américaine de production de films ayant pour ressort comique la poursuite. Une troupe de "Cops" (flics) fut spécialement montée pour cette société. Elle anima, jusqu'en 1918, des films de course poursuites.

**Keystone Cops:**  
E. U.S.A. 1994.  
Ed. Pom. Pub.  
Obl. OPJ San Francisco 27-04-1994.

## III - Les acteurs Hollywoodiens



**John Gilbert :**  
John Gilbert (1897-1936) est un acteur, scénariste et réalisateur américain. Ses parents étant comédiens, il fut baigné dans l'art du théâtre dès son plus jeune âge. Il devint vite célèbre en tant qu'acteur du muet américain.

**John Gilbert:**  
E. U.S.A. 1994.  
Ed. Goldies.  
Obl. ord. de Los Angeles, 17-09-1994.

**Gary Cooper:**  
E. U.S.A. 1990.  
Ed. Asphodèle.  
Obl. ord. de Hollywood 23-07-1991.



**Gary Cooper :**  
Frank Cooper, dit Gary Cooper (1901-1961) est un acteur américain des années 1930-1950. Ses films engrangent plus d'une centaine de nominations diverses et il est personnellement nommé à cinq reprises pour l'Oscar du meilleur acteur entre 1942 et 1953.

**Gary Cooper:**  
E. U.S.A. 1990.  
Ed. Coral-Lee.  
Obl. OPJ. de Hollywood 23-03-1990.



**Rudolph Valentino :**  
Acteur américain d'origine italienne, Rudolph Valentino (1895-1926) se fera remarquer à Hollywood par un réalisateur. Il devint célèbre avec le film "Les quatre cavaliers de l'Apocalypse".

**Rudolph Valentino:**  
E. U.S.A. 1994.  
Ed. Pomegranate.  
Obl. OPJ. de San Francisco, 27-04-1994.



J'ai choisi cette page comme conclusion car je pense que ce film, L'ours, est un très bel exemple de ce que permet le Cinéma, c'est-à-dire qu'il permet à la fois de réaliser des prouesses techniques grâce aux effets spéciaux et au montage, mais aussi de se rendre compte de la beauté de ce monde qui nous entoure.

## IV - L'essor du Cinéma français

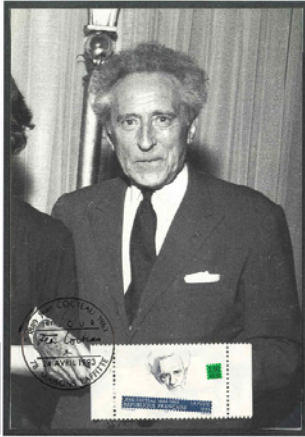
Au commencement du Cinéma...

### Jean Cocteau:

Jean Cocteau (1889-1963), est un poète, romancier, acteur, dessinateur, scénariste et surtout amoureux du cinéma. En tant que réalisateur, il a toujours recherché la perfection poétique de ses œuvres. Parmi les films qu'il a réalisés, on peut citer: "La Belle et la Bête" (1946), "Ruy Blas" (1948), "Orphée" (1950)...

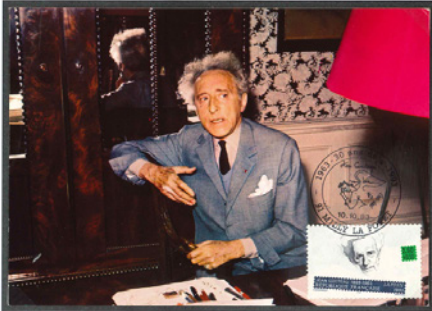
### Jean Cocteau, portrait:

E. France 1993 (tp. Carnet).  
Ed. Castelet.  
Obl. OPJ. de Maisons-Laffitte, 24-04-1993.



### Jean Cocteau à son bureau:

E. France 1993 (tp. Feuille).  
Ed. Combiar Macon.  
Obl. OSI de Milly-la-Forêt lieu d'inhumation, 10-10-1993.



### Erich von Stroheim:

E. France 1986.  
Ed. Jean DUBOUT.  
Obl. Flamme SECAP (type 2 modèle 3) de Maurepas (78).

### Erich von Stroheim:

Réalisateur et acteur, Erich von Stroheim (1885-1957) est un américain d'origine autrichienne qui a tourné son premier film en 1919. Il vient en France en 1937, pour tourner dans "La Grande illusion". Il est mort et enterré à Maurepas, dans les Yvelines (78).

### "Le Roman d'un tricheur", par et avec

Sacha Guitry:  
E. France 1986.  
Ed. Combiar Macon.  
Obl. OPJ. de Paris, 20-09-1986.



Alexandre Guitry, dit Sacha, (1885-1957), à la fois acteur et réalisateur, joue dans "Le Roman d'un tricheur" un jeune homme qui écrit ses mémoires et racontant sa vie qu'il a passé à mentir et tricher pour être riche, son seul et unique but.

## V - Festivals

Au commencement du Cinéma...

De nombreux festivals ont lieu chaque année pour récompenser les acteurs, réalisateurs, scénaristes talentueux. Le festival de Tarbes, dans les Pyrénées est un de ces festivals, il a lieu tous les ans en novembre. Il récompense tous les ans les meilleurs films de tournismes.

### Pyrénées de bronze, récompense du festival de Tarbes:

E. France 1976.  
Ed. Commerciale.  
Obl. OPJ. de Tarbes, 02-10-1976.



### César:

E. France 1984.  
Ed. Commerciale.  
Obl. OPJ. de Paris, 04-02-1984.

Les Césars du cinéma sont des récompenses créées en 1976 et remises tous les ans à Paris par l'Académie des arts et techniques du cinéma, à des professionnels du 7<sup>e</sup> art pour récompenser les meilleurs films français. Le César est le prix cinématographique le plus important en France, et le plus ancien dans le domaine de l'audiovisuel et du spectacle.

## Conclusion: Films animaliers

Les animaux aussi sont parfois les vedettes de films, tel que dans l'Ours. Ce film remarquable a fait l'unanimité du public dès sa sortie en 1988 est un long métrage de Jean-Jacques Annaud, d'après un scénario de Gérard Brach. Ce film milite pour la défense des ours, et est un des rares reportages animalier de l'époque. L'histoire raconte la jeunesse d'un orson ayant perdu sa mère dans un éboulement et qui va apprendre la vie avec un vieux grizzly solitaire.

### "L'Ours":

E. France 1991.  
Ed. Commerciale.  
Obl. OSI. D'Albert, 5-04-1992.

