

# La Philatélie

FRANÇAISE

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

## ACTUALITÉ

*#NFTimbre 1, premier timbre d'une nouvelle collection*

## DOSSIERS

*Le train des Pignes (partie 2)*

*Reims, un sourire cassé*

*Génie, Gloire et Beauté, c'était vous Monsieur Le Nôtre*

## ÉVÈNEMENT

*Open Sport de Philatélie 2024*

## FÉDÉRATION

*Compte-rendu*

## JEUNESSE

*Challenge Fête du Timbre*

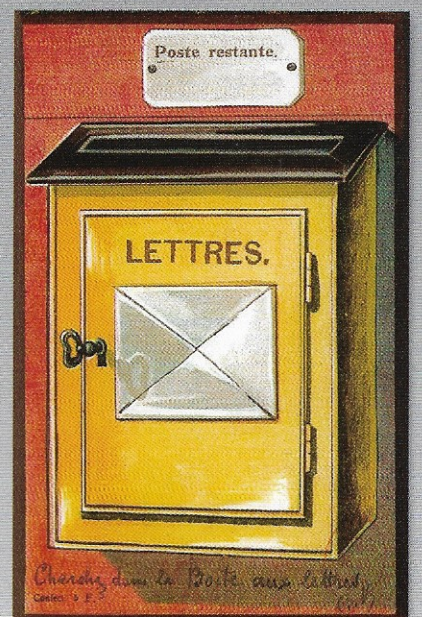
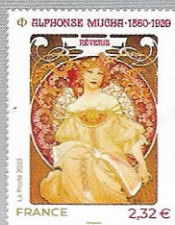
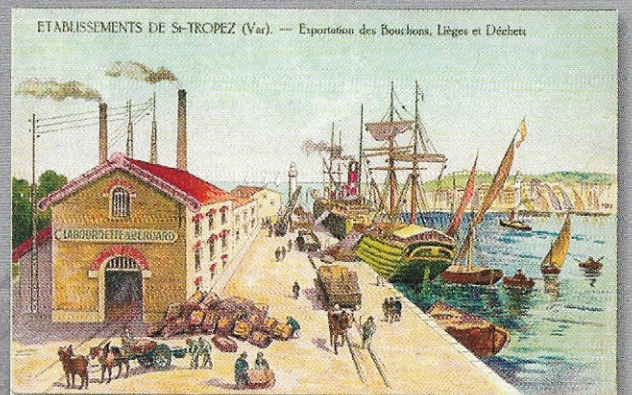
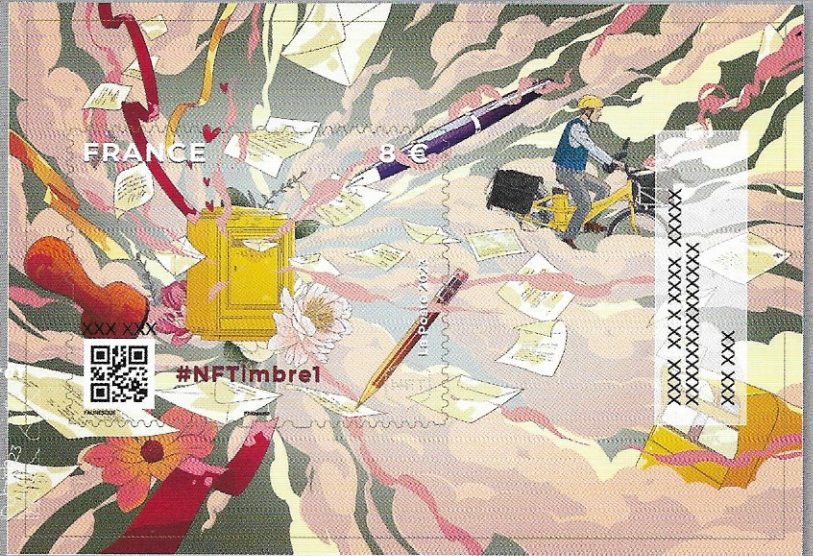
*Les valeurs républicaines à partir d'un timbre*

*Interview*

## CONCOURS

*Trophées du Timbre 2022*

[www.ffap.net](http://www.ffap.net)



Sept.-Octobre 2023 n°714  
le philatéliste 5,50€



# Génie, Gloire et Beauté

## C'était vous Monsieur Le Nôtre

Ces éloges affectifs et émotionnels résument parfaitement ce que fût le destin d'André Le Nôtre, architecte paysagiste de talent qui consacra, dans l'excellence, sa vie à concevoir de prestigieux décors de verdure. Il naquit à Paris en 1613, aussi l'année 2013, 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, lui valut un juste enthousiasme, dans le souvenir de la brillante expression de son génie créateur dans l'art du jardin. Avec pour témoin visuel : la carte-maximum, aux proportions certes moins grandioses que le réel mais néanmoins très évocatrice, partons à la rencontre de quelques grands espaces rafraîchissants du père de l'Art du jardin à la Française, visite d'autant plus agréable que, face à la vie trépidante actuelle, les jardins restent des lieux de calme, de silence et d'apaisement.

Notre première destination sera pour le château de Vaux-le-Vicomte, superbe demeure d'Ile-de-France, attenante au village de Maincy, département de Seine-et-Marne, construit entre 1656 et 1661 pour Nicolas Fouquet, surintendant des finances sous Louis XIV. Il fit appel à deux artistes renommés de l'époque : Le Vau pour l'édifice et Le Nôtre pour les jardins. Les deux hommes réalisèrent en parfaite harmonie, une fabuleuse mise en scène du château dans un écrin de verdure de 40 ha. André Le Nôtre y exprime son talent avec force et noblesse, le spectacle de l'eau est grandiose, un prélude à ce que sera plus tard Versailles. (CM 1+ CM2).

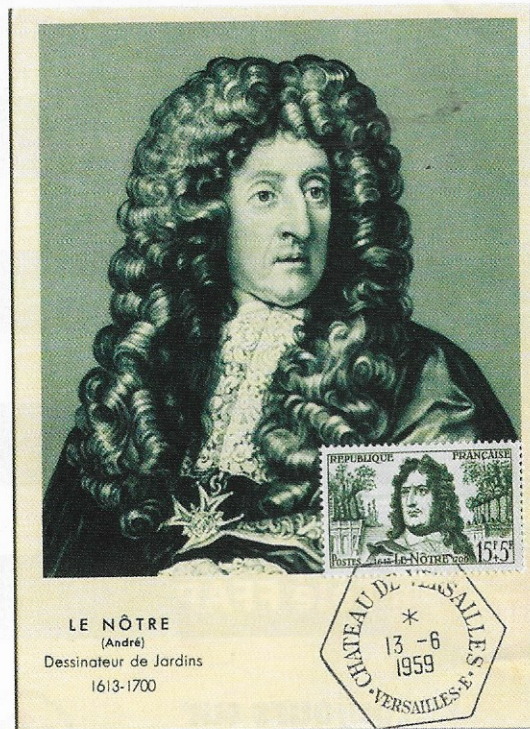
Lors des festivités données par Fouquet au château de Vaux-le-Vicomte, le roi avait été époustoufflé par la grandeur, l'originalité et la beauté des jardins. Fouquet arrêté et emprisonné, Le Nôtre (CM3), se met au service de Louis XIV qui lui demande de réaliser les jardins de Versailles. Le chantier est colossal, il débutera en 1662 et se poursuivra jusqu'en 1687. Le Nôtre dessine les plans et supervise leur exécution, entouré d'artistes, de techniciens pour mener à bien ce projet.



▲ CM1 - Domaine de Vaux-le-Vicomte (sujet secondaire du TP).  
E 14/02/1970. Ed. Yvon. Obl. ord. type A9, 16/10/1970 de Maincy (77).



▲ CM2 - Domaine de Vaux-le-Vicomte.  
E. 14/07/1989. Ed. du domaine. OSI 14/07/1989 de Maincy (77).



▲ CM3 - André Le Nôtre.  
E. 13/06/1959. Ed. P.R.  
Obl : hexagonale chateau de Versailles du 13/06/1959.



En route, dans le calme et la sérénité, afin de combler nos yeux de ces magnifiques tableaux de la nature que nous propose le plus beau jardin du monde.

Notre parcours commence au pied du château devant le bâtiment de la Galerie des Glaces. S'offre à nos yeux : le Parterre d'Eau : deux grands bassins rectangulaires. L'eau comme un miroir, reflète la lumière sur la façade de la Galerie des Glaces. Chaque bassin est décoré de statues couchées figurant les fleuves et rivières de France comme ici la Seine (CM4) et la Saône (CM5).

Sur la gauche on peut admirer le parterre du Midi (CM6) avec ses deux massifs que partage une allée centrale. Chaque massif est orné d'un bassin circulaire et le décor floral des courbes des plates-bandes est différent en fonction des saisons : ici c'est à la fois la beauté et la simplicité. On le nommait à l'époque, le parterre de l'Amour.

Depuis le parterre du Midi, le visiteur est saisi par le décor et la perspective qu'il a sur les jardins de l'Orangerie et au-delà jusqu'à la pièce d'eau des Suisses. Les parterres en broderie sont comme un tapis majestueusement déroulé. Les buis bas sont soigneusement taillés (CM7). A chaque printemps, de précieux arbustes médi-terranéens en hibernation à l'intérieur de l'Orangerie, prennent place dans les allées pour parachever le décor.

Un retour en arrière est nécessaire pour rejoindre le parterre de Latone. Face au visiteur, le magnifique panorama que l'on a jusqu'au Grand Canal, fait de verdure, de bassins et de sculptures, que sont les statues, les vases qui sont un merveilleux ajout au décor naturel. Evoquons au passage le Vase du Soleil (CM8) représentant la tête du dieu Soleil Apollon entourée de rayons, l'emblème choisi par Louis XIV.

Nous arrivons au parterre de Latone conçu et réalisé par Le Nôtre en 1666 avec au centre du décor le bassin de Latone (CM9) quelque peu remanié par Hardouin-Mansart entre 1687 et 1689. Il représente une scène de la mythologie grecque relative à la mère d'Apollon et de Diane protégeant ses jeunes enfants.



▲ CM4 - Chateau de Versailles : le Parterre d'eau «La Seine» (sujet secondaire).

E. 17/10/1970. Ed. Yvon. Obl. ord. type A9 chateau de Versailles du 1<sup>er</sup> Jour.



▲ CM5 - Chateau de Versailles : le Parterre d'eau «la Saône» (sujet secondaire).

E. 13/02/1960. Ed. Yvon. Obl. hexagonale chateau de Versailles du 15/02/1960.



▲ CM6 - Chateau de Versailles : Parterre du Midi.

E. 12/05/2001. Ed. commerciale. Obl. OPJ ill. Versailles (78).



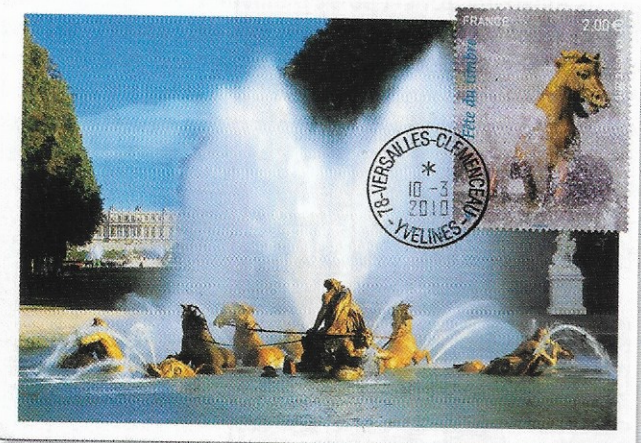
▲ CM7 - Chateau de Versailles : Parterre de l'Orangerie.

E. 03/ 07/2012 - timbre de Collector. Ed. Leconte. Obl. ord. type A9 11/04/2013 de Versailles (78).

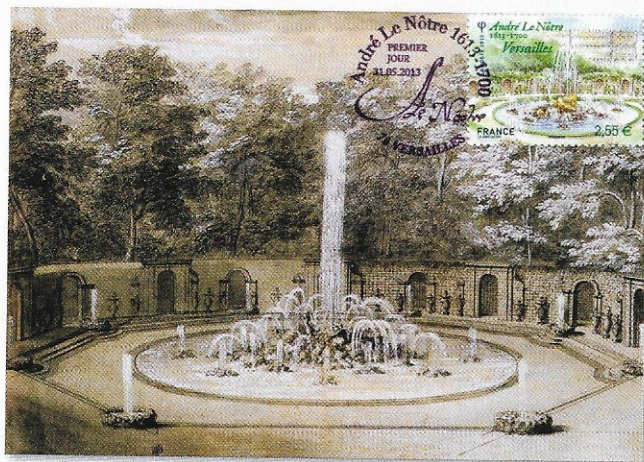




▲ **CM9 - Château de Versailles : bassin de Latone.**  
E. 27/01/2010 - timbre de Collector. Ed. comm. anc. Obl. ord. Type A9 du 31/03/2010 Versailles (78).



▲ **CM10 - Château de Versailles : bassin d'Apollon.**  
E. 27/02/2010. Ed. Art Lys. Obl. ord. Type A9 11/04/2013 Versailles (78).



▲ **CM11 - Château de Versailles : bosquet de l'Encelade.**  
E. 31/05/2013. Ed. Baudry. Obl. OPJ Versailles (78).

Nous continuons notre progression par l'allée royale appelée aussi tapis vert et notre émerveillement est à son comble à notre arrivée devant le bassin d'Apollon créé par Le Nôtre. Au milieu, le Char du Soleil (CM 10) réalisé par le sculpteur Jean-Baptiste Tuby entre 1668 et 1671, qui émerge de l'eau tiré par quatre chevaux.

Trois grandes gerbes d'eau animent ce bassin dont la plus haute s'élance jusqu'à 19 mètres : c'est grandiose ! Une telle représentation d'Apollon, dieu du soleil, c'était pour Louis XIV, sa manière d'affirmer sa volonté de dominer le monde.



▲ **CM8 - Château de Versailles : Vase du Soleil.**  
E. 27/01/2010 - timbre de Collector. Ed. comm. anc. Obl. ord. Type A9 22/06/2010 de Versailles. (78).



▲ **CM12 - Château de Versailles : jardins du Grand Trianon.**  
E. 14/04/1956. Ed. Yvon. Obl. 1<sup>er</sup> Jour Versailles.

Quittons ce lieu solennel et dirigeons-nous sur la droite vers un groupe de bosquets tout proche. Ce sont des lieux d'isolement de méditation voulus par le roi, pour les visiteurs et les courtisans. Notre choix se porte sur le bosquet de l'Encelade, (CM 11) créé en 1675 par Louis XIV et mis en œuvre par André Le Nôtre entre 1675 et 1678. On y accède par un pavillon d'entrée en treillage de bois.

Au centre, un bassin rond et au milieu du bassin, la statue représentant Encelade, le chef de la révolte des géants écrasé sous les rochers et se transformant en Etna. Un jet d'eau de 25,75 mètres, le plus haut de toutes les fontaines de Versailles, complète le décor.



Le Grand Trianon qui possède des jardins originaux n'est pas très loin (CM 12). Dessinés par Le Nôtre, les parterres sont compartimentés en figures géométriques, comportant des zones de verdure et des bandes fleuries. C'est à la fois très verdoyant et très coloré. Ils assurent la complémentarité dans la mise en valeur des très beaux édifices du Grand Trianon.



▲ CM13 - Château de Chantilly : les Parterres.  
E. 21/06/1969. Ed. CIM. Obl. OPJ ill. de Chantilly (60).

André Le Nôtre exerça son talent en bien d'autres sites notamment au château de Chantilly dans le département de l'Oise. Ce sera notre prochaine étape. L'entrée du domaine se situe en contrebas du château et du parterre. Elle masque la perspective qui se découvre tout d'un coup, l'effet est saisissant pour le visiteur.

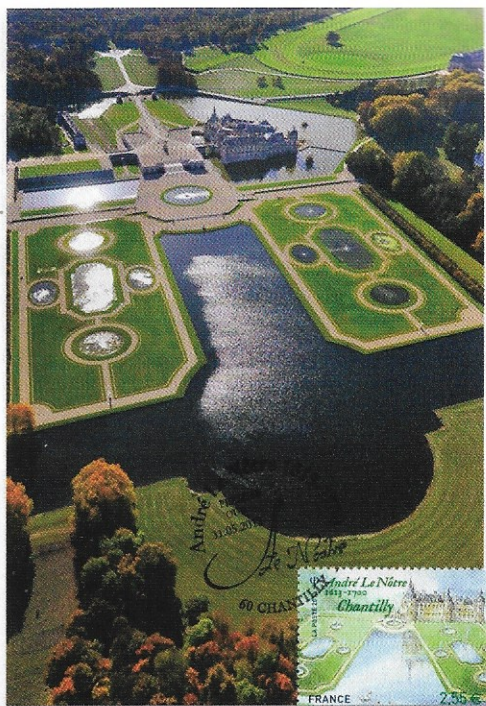
Dessiné à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle par André Le Nôtre pour le Grand Condé, le parterre à la française offre au visiteur un point de vue des plus éblouissant (CM 13 et CM 14).



▲ CM15 - Domaine de Sceaux : les jardins.  
E. 11/10/1997. Ed. Farcigny. Obl. OPJ Sceaux (92).



▲ CM16 - Castres : Jardins de l'Evêché.  
E. 20/07/2007. Ed. As de Coeur. Obl. OPJ Castres (81).



▲ CM13 - Château de Chantilly : les Parterres.  
E. 21/06/1969. Ed. CIM. Obl. OPJ ill. de Chantilly (60).

De grands plans d'eau font office de vastes miroirs reflétant le ciel, le tout agrémenté de jets d'eau et de fontaines. Cet ensemble d'eau et de verdure apporte au château un décor somptueux.

Notre nouvelle destination sera pour le domaine de Sceaux, en Ile-de-France département des Hauts-de-Seine. Lieu historique qui garde l'empreinte de Colbert et du grand ordonnateur de création de jardins à la française : André Le Nôtre. C'est en 1670 qu'il dessine ce que seront les principaux aménagements des 152 hectares du domaine : agencements en parterres de grandes étendues engazonnées agrémentés de végétaux avec jets d'eau et cascade. (CM 15). Là aussi, la beauté des jardins répond à l'intérêt de mettre en valeur l'architecture des édifices du domaine.

Notre dernière visite sera pour le Jardin de l'Evêché (CM 16) en la ville de Castres, département du Tarn, dessiné et aménagé en 1676 par André Le Nôtre. Véritable chef d'oeuvre de parterre en broderie, Le Nôtre maîtrisa avec succès, les irrégularités du terrain lui permettant ainsi de réaliser un parterre à quatre compartiments aux arabesques de buis se terminant par des enroulements soutenus et couronnés de palmes et volutes, un véritable émerveillement !

André Le Nôtre donna en héritage à la France, un patrimoine d'architecture paysagiste exceptionnel, allant d'inventivités techniques au génie esthétique. Un de ses principaux talents consistait à exploiter la topographie du lieu pour tirer parti des caractéristiques du paysage et créer des effets les plus surprenants et obtenant ainsi chaque fois un chef-d'oeuvre absolu.

Merci Monsieur Le Nôtre !

Dossier réalisé par Jacques SAVRE ■