

La Littérature Française : des écrivains.

1

La littérature française traverse les siècles et lorsque l'on dit « Littérature Française », il faut comprendre des chemins imagés chez les poètes, accidentés dans les drames, un enracinement dans un terroir qui conduit au roman ample et dynamique, un refus des contraintes ouvrant la voie à de nombreux genres.

1. Des Poètes aux dramaturges	page
1. 1. Poètes	
1. 1. 1. <i>Les premiers fileurs de vers</i>	2 à 5
1. 1. 2. <i>La rime romantique</i>	6 à 8
1. 1. 3. <i>Le Parnasse</i>	9
1. 1. 4. <i>La naissance du symbolisme</i>	10 à 12
1. 1. 5. <i>L'ère nouvelle de la poésie</i>	13 à 16
1. 1. 6. <i>Du surréalisme à nos jours</i>	17 à 21
1. 2. Fabulistes	22
1. 3. Dramaturges	
1. 3. 1. <i>Tragédie classique</i>	23
1. 3. 2. <i>Comédie</i>	24 à 25
1. 3. 3. <i>Spirituel et mythologique</i>	26 à 27
2. Des romanciers	
2. 1. <i>Inspirations réalistes</i>	28 à 29
2. 2. <i>Histoires et aventures</i>	30 à 32
2. 3. <i>Mœurs et psychologie</i>	33 à 37
2. 4. <i>Régionalisme et exotisme</i>	38 à 41
2. 5. <i>Engagés</i>	42 à 44
2. 6. <i>Penseurs</i>	45 à 46
2. 7. <i>Mémorialistes</i>	47 à 50
3. Des chroniqueurs aux théologiens	
3. 1. <i>Chroniqueurs et historiens</i>	51 à 54
3. 2. <i>Conteurs</i>	55 à 56
3. 3. <i>Critiques</i>	57 à 59
3. 4. <i>Erudits</i>	60 à 63
3. 5. <i>Moralistes</i>	64
3. 6. <i>Philosophes</i>	65 à 72
3. 7. <i>Scientifiques</i>	73 à 75
3. 8. <i>Théologiens</i>	76 à 80

Abréviations utilisées :

Ed. Editeur de la carte
VD Ville de Décès

OPJ Oblitération Premier Jour
VN Ville de Naissance

OS Oblitération spéciale

1. Des poètes aux dramaturges

1.1. Poètes

1.1.1. Les premiers fileurs de vers

ADAM de la HALLE (1240-1285)

Trouvère appelé Adam le Bossu, auteur d'une œuvre poétique et musicale novatrice dans l'histoire du théâtre profane médiéval. Il aborde le thème lyrique de l'exil et de la séparation, mêle le sarcasme, l'éloge courtois et la reconnaissance, avec l'apparition de l'allusion autobiographique et du message personnel.

« *Jeu de la feuillée* ».

« *Jeu de Robin et Marion* » 1284.

Emission du 27/04/1985, taille douce, dessin et gravure R. Rajewicz.

Ed. Pierron.

Oblit : temporaire spéciale illustrée « Adam de la Halle », du 26/5/85, Arras (62) – VN.



Guillaume de MACHAULT (1300-1377)

Important compositeur et poète de la fin du Moyen Age. Ses longs poèmes narratifs et didactiques reflètent la rhétorique et les thèmes courtois de son époque, il compose le *Voir-Dit* (Histoire vraie) roman d'amour en 9000 vers. Ses textes s'enrichissent souvent de références à des situations vécues.

« *Le Dit dou Lyon* » 1342.

« *Le Jugement du Roy de Navarre* » 1348.

« *La Fontaine amoureuse* » 1361.

Emission du 12/11/1977 taille douce, dessin et gravure E. Lacaque.

Ed. Steff.

Oblit : OPJ illustrée et concordante, Machault (08) – VN.



1.3. Dramaturges

1.3.1. Tragédie classique

Pierre CORNEILLE (1606-1684)

Il rénova la comédie et fut l'un des plus grands auteurs de tragédie de son siècle. Son œuvre est extrêmement variée, en quarante cinq ans, il écrivit plus d'une trentaine de pièces, et explora les nombreuses ressources de l'art dramatique, à une époque où le théâtre connaissait de profonds bouleversements.

« *Le Cid* » 1636.

« *Horace* » 1640.

« *Polyeucte* » 1643.

Emission du 15/02/1937, taille douce, dessin et gravure CA. Delzers.

Ed. Braun.

Oblit : ordinaire type A5, du 15/2/37, Paris XV, (75) – VD et lieu d'inhumation.



CORNEILLE
(1606-1684)

Jean RACINE (1639-1699)

Dramaturge, historiographe de Louis XIV, il fut le représentant le plus emblématique de la tragédie classique française. Chez Racine, l'expression voilée des sentiments, qu'ils soient amour, haine, rage ou souffrance, bien loin d'en affaiblir la portée, ne fait que souligner leur violence. Il reste pour la postérité l'auteur des passions brûlantes.

« *Andromaque* » 1667.

« *Britannicus* » 1669.

« *Phèdre* » 1677.

Emission du 4/07/1949, taille douce, dessin A. Spitz gravure A. Ouvré.

Ed. N.D.

Oblit : ordinaire type A6, du 22/10/49, La Ferté-Milon (02) – VN.



RACINE
Poète né à la Ferté-Milon

ND.515

2. Des romanciers

C'est à partir du XIX^e siècle que le roman devient un genre littéraire dominant et reconnu. La réalité que peint le roman n'est jamais qu'une fiction habilement construite par l'auteur.

2.1. Inspirations réalistes

STENDHAL (1783-1832)

Henri Beyle, dit Stendhal, celui qui montre la voix du roman réaliste et qui ne va connaître aucun succès de son vivant et laisse des romans célèbres.

« *De l'amour* » 1822.

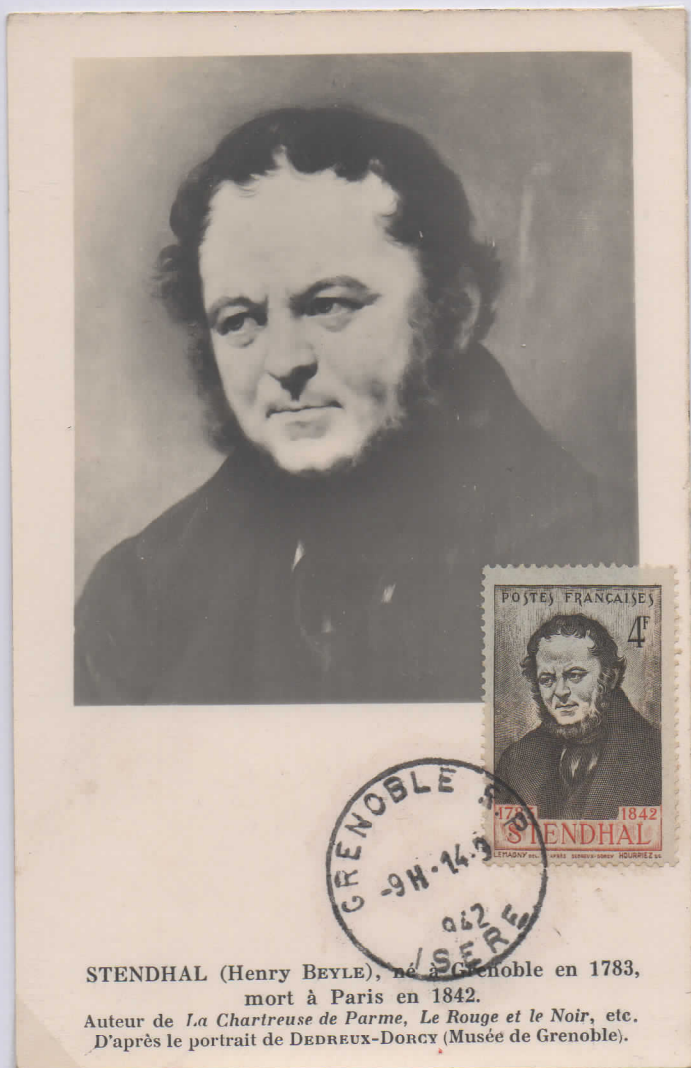
« *Le Rouge et le Noir* » 1830.

« *La Chartreuse de Parme* » 1839.

*Emission du 14/09/1942, taille douce, dessin P-P.
Lemagny gravure G. Hourriez.*

Ed. Robert.

*Oblit : ordinaire, type A5, du 14/9/42, Grenoble (38)
- VN.*



Honoré de BALZAC (1799-1850)

Balzac, romancier, auteur d'un gigantesque ensemble intitulé « *La Comédie humaine* », fresque de deux mille cinq cent personnages, qui a révolutionné les ambitions, les formes et le statut même de l'écriture romanesque.

« *Les Chouans* » 1829.

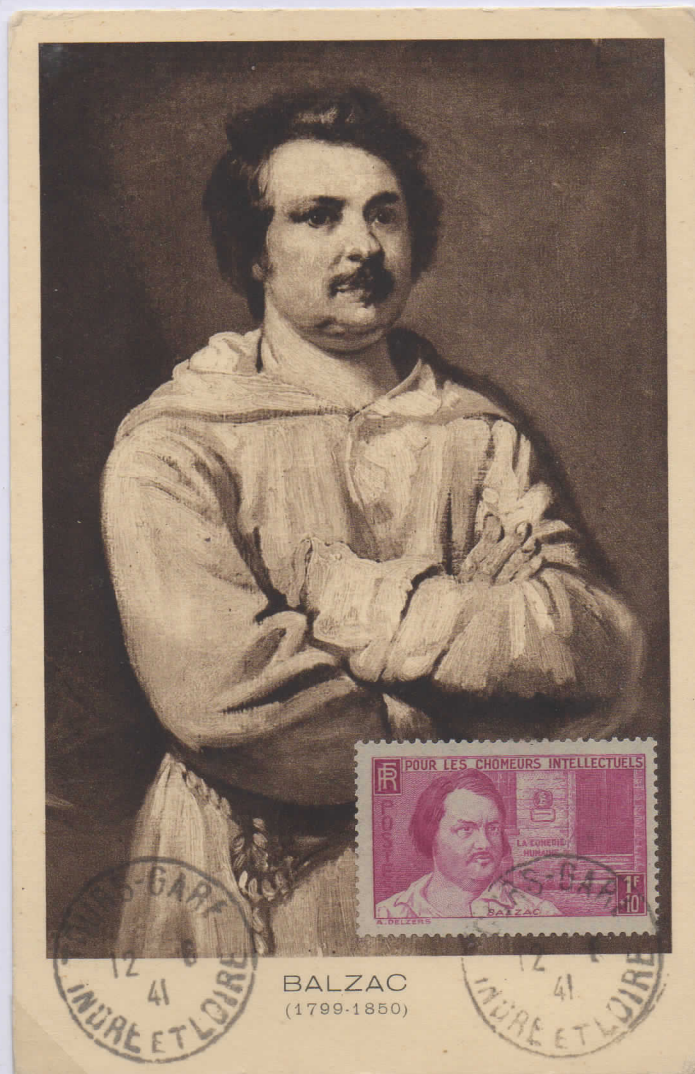
« *Eugénie Grandet* » 1833.

« *Le Père Goriot* » 1835.

Emission du 12/11/1940, taille douce, dessin et gravure A. Delzers.

Ed. Braun.

Oblit : ordinaire, type A4, du 12/6/41, Tours-Gare (37) - VN.



3. Des chroniqueurs aux théologiens

3.1. Chroniqueurs et historiens

Geoffroi de VILLEHARDOUIN (1148-1218)

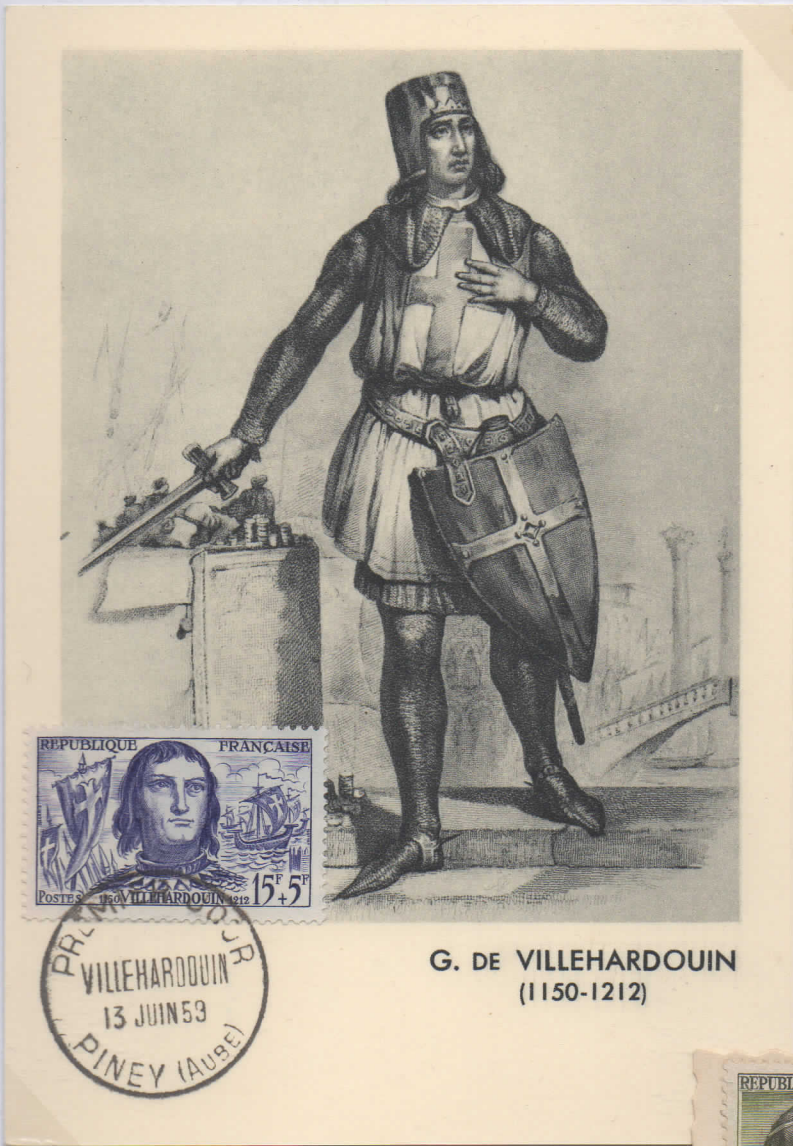
Chroniqueur, il fut l'historien et l'un des principaux chefs de la quatrième croisade. Bien que son travail représente un réel travail d'historien, ses propos seraient, sans doute, empreints de partialité, on peut y relever des omissions, mais l'ouvrage, par sa clarté et sa précision, relate les faits importants au regard de l'histoire.

« *La Conquête de Constantine* » 1207.

Emission du 13/06/1959, taille douce, dessin A. Decaris gravure R. Cottet.

Ed. Commerciale.

Oblit : OPJ non illustré, Piney (10) – VN.



G. DE VILLEHARDOUIN
(1150-1212)

Jean, Sire de JOINVILLE (1224-1317)

Chroniqueur, il participa à la septième croisade au côté de Saint-Louis, dont il était le confident et le conseiller. Son texte parfois hagiographique, emprunt d'une certaine sincérité, constitue un document précieux sur la personnalité et l'action du roi disparu.

« *Mémoire du sire de Joinville*
ou *La Vie de Saint Louis* » 1272 à 1309.

Emission du 15/06/1957 taille douce, dessin M. Lalau gravure R. Cami.

Ed. Alain.

Oblit : OPJ non illustrée, Joinville (52) – VN.

